

DÜNYANIN EN PRESTİJLİ YAŞAM SANATI DERGİSİ

TÜRKİYE

marie claire

No 304 - MART 2023

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM.TR

Maison

TRENDLER

METALİK DETAYLAR
KOYU RENKLİ MOBİLYALAR

AYIN RENGİ

DIGITAL LAVENDER

COĞRAFYA İLE
UYUMLU YAŞAM
KURGULARI

STUDIO BARBO TASARIMI
SANATI VE DOĞAYI KUCAKLAYAN

MODERN ŞEHİR EVİ

**BİR ARADA
ÇALIŞMA KÜLTÜRÜ
VE YEREL ÜRETİMİN
İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ**

26. yıl

MART 2023 MARIE CLAIRE MAISON 55 TL / KİTİC 70 TL
ISSN 977-130542100-5
9 771305 421005
GROUPMEDYA



Daha fazlasını keşfetmek için **Etiler** mağazamızda buluşalım!

📍 Nispetiye Cd. No: 66 Etiler / İstanbul

🌐 maxxmora.com.tr [in](#) Maxxmora [@](#) maxxmora.tr [f](#) Maxxmora Türkiye

İstanbul | Londra | Hamburg | Cannes

Hayatı dışarı taşıyın!

Her gün, yeniden ve defalarca...



MAXXMORA

Outdoor Living Concept

marie claire ^{TÜRKİYE} Maison

İMTİYAZ SAHİBİ

Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. adına NEVZAT ÇALIŞKAN (Sorumlu)

YAYINCI BİGE DARUGA

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

FULYA BOZKURT (fulyab@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

ÇİĞDEM HASANOĞLU (cigdemh@groupmedya.com)

SANAT YÖNETMENİ

MUSTAFA MAHİR ÖZER (mustafam@groupmedya.com)

STİL EDITÖRÜ

HANDE RAKICI (hander@groupmedya.com)

KONULAR EDITÖRÜ

İŞİL KARAHANOGĞLU (isilk@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR

ÖZLEM YALIM, IN-BETWEEN DESIGN PLATFORM, KADİR AŞNAZ, İBRAHİM ÖZBUNAR, STEPHAN JULLIARD, ENES KÜPÇÜ

REKLAM GRUP BAŞKANI

Gürhan GEZER / gurhang@groupmedya.com

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCISI

Funda GÖKGÜNDÜZ / fundag@groupmedya.com

REKLAM GRUP DİREKTÖRLERİ

Deniz TOZ / denizt@groupmedya.com

Yeşim AKSOY / yesima@groupmedya.com

Nural CEYLAN / nuralc@groupmedya.com

Göküğ Bedri EVREN / goktuge@groupmedya.com

REKLAM DİREKTÖRLERİ

Nilüfer ARAÇ / nilufer@groupmedya.com

Deniz EROĞLU / denize@groupmedya.com

REKLAM KOORDİNATÖRÜ

Eren ENES (Bölgeler) / erene@groupmedya.com

EVENT VE PROJELER OPERASYON DİREKTÖRÜ

Ebru DÖNER / ebrud@groupmedya.com

EVENT SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ

Gökhan GÜLSOY / gokhang@groupmedya.com

DERGİ REZERVASYON MÜDÜRÜ Ender PARLAR / enderp@groupmedya.com

ARGE VE REZERVASYON MÜDÜRÜ Aykut Can ÖZKAN / aykuto@groupmedya.com

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ Mesut ÖZTÜRK / mesuto@groupmedya.com

ABONE VE ESKİ SAYILAR Betül GÖKÇE / betulg@groupmedya.com

DERGİ ABONELİĞİ HESABI: GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN. TİC. A.Ş.

TEB - KÂĞITHANE ŞB. TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61

KURUMSAL ABONELİK FİYATI: 64 LİRA

BASKI Turkuvaz Haberleşme ve Yay. A.Ş.

Güzeltape Mah. Mareşal Fevzi Çakmak Cad. B Blok No: 29/1/1

Eyüpsultan/İstanbul Tel: (0212) 354 30 00

www.turkuvazmatbaacilik.com

DAĞITIM Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

YAYIN TÜRÜ Yerel Süreli

BASKI YERİ İstanbul BASKI TARİHİ ŞUBAT 2023

MART 2023

www.marieclairemaison.com.tr

YÖNETİM YERİ VE YAZIŞMA ADRESİ

Balmumcu Mah. Mustafa İzzet Efendi Sok. No: 9 Kat: 3 Beşiktaş/İstanbul

Tel: (0212) 224 93 30 Pbx: (0212) 224 86 46

MARIE CLAIRE MAISON DİJİTAL

DİJİTAL İÇERİKLER DİREKTÖRÜ Ani NALYAN / anin@groupmedya.com

ONLINE İÇERİK EDITÖRÜ Bahar ASLAN / bahara@groupmedya.com

MARIE CLAIRE INTERNATIONAL

Laurence HEMBERT

(Groupe Marie Claire International Strategy Executive Director)

Jean De BOISDEFRE

(Executive Director of Marie Claire International Development)

Felix DROISSART (Deputy and Finance Director)

Nicia RODWELL (International Publishing Director)

YAZI İŞLERİ

Anne DESNOS-BRE (Chief Editor Marie Claire Maison France)

Jean-Pascal BILLAUD (International Consultant)

ULUSLARARASI REKLAM DEPARTMANI

Veronique DEPERY-SAVARIT (International Executive Director)

Elisabeth BARBIER (International Advertising Department Director)

Marie Claire Maison dergisinin isim hakkı Marie Claire Album S.A. (Fransa)'ya aittir. Marie Claire Album S.A. ile yapılan lisans sözleşmesi uyarınca lisans alan Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından yayınlanmaktadır. Yazılı izin olmaksızın hiçbir şekilde yazı ve fotoğraflardan alıntı yapılamaz.

Basılan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.

BU DERGİ BASIN MESLEK İLKELERİNE UYMAYI TAAHHÜT EDER.

B&B ITALIA



bebitalia.com

moza:k30

B&B Italia Stores: Ortaköy Dereboyu Cad. No: 78 34347 İstanbul
T +90 212 327 0595 - F +90 212 327 0597
Cinnah Cad. No: 66/1 Çankaya/Ankara
T +90 312 440 0610 - F +90 312 440 0594
www.mozaikdesign.com - info@mozaikdesign.com

Le Bambole

design Mario Bellini

Maison

N° 304

MART 2023



S. 10 Trend & Tutku Koyu renk mobilya ve aksesuarların geri dönüşü, Metal detayların dekorasyon dünyasında estirdiği rüzgâr, Yılın öne çıkan rengi lavanta **S. 23 Kült** Castiglioni kardeşlerin Stilnovo için tasarladığı Saliscendi lamba **S. 24 Fuar** Maison&Objet Paris'in en yeni edisyonundan öne çıkanlar **S. 30 Mobilya** Sezonun dikkat çeken konforlu ve estetik L kanepeleri **S. 34 Tasarım** Geleneği modernle buluşturan Anthony Guerrée **S. 36 Evler** Barbo Studio imzasını taşıyan şık şehir evi, Kemer Country'de konumlanan escapefromsofa tasarımı davetkâr yaşam alanı, İç mimar Sercan Selim Karakuş tarafından baştan yaratılan modern ve incelikli aile evi, Moblab Design'in dekore ettiği mekâna özgün çözümleriyle ilham veren konforlu bahçe katı, Humbert&Poyet'in zevkli çizgilerini taşıyan sanatın başrolde olduğu bir yaşam kozası **S. 90 Maison Özel** Özlem Yalım'ın kaleminden bir "yeniden yapım manifestosu" **S. 96 En Yeni** Tasarım ve dekorasyon dünyasından güncel haberler **S. 98 Portre** Çalışmalarına Milano'da devam eden tasarımcı Rüya Akyol'un ilham kaynakları

S. 97 # Tüm adresler

BU AY KAPAKTA: Marie Claire Maison / Fotoğraf İBRAHİM ÖZBUNAR



ETRO

Home

Punta Tragara Capri

MVoice

Interior & Contract

Mvoice Interior & Contract | Nispetiye Caddesi Güvercin Sokak no. 1 Beşiktaş/Etiler 34337 İstanbul
Ph. (+90) 212 283 9116 | mail: mvoice@mvoicemobilya.com

etrohomeinteriors.onirogroup.it

edito



Fulya Bozkurt

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

“Dekorasyon turunuza
@marieclairemaisontr
Instagram sayfamızdan ve
marieclairemaison.com.tr
web sitemizden devam
edebilirsiniz.”

Geçtiğimiz ay yaşadığımız depremin acısını kelimelerle tarif etmek oldukça güç. Endişe dolu günler geçiriyoruz. Yeni bir hayatın nasıl kurulacağı ve bu yeni hayata geçmişten gelen kültürel dokunun, yereldeki karakterin, tarihin, coğrafyanın, insanların ihtiyaçlarının nasıl taşınacağı meselesi var karşımızda. Diğer taraftan beklenen afetlere karşı mevcut durumun iyileştirilmesi, doğa ile uyumlu yaşamın mekânsal biçiminin nasıl olacağı üzerine akıl yoran toplumun dayanışma güdüsü, yeni modeller üretmeye enerjisini yöneltiyor. Toplu bir zihniyet değişikliği, hepimizin hayatını dikkate alan katılımcı, üretken bir model yaratma çabası var gözlerimizin önünde.

Basılı ve dijital bir yayın olarak erişim gücümüzü, arşivlenme değerimizi kullanarak biz de bu sayımızda konuk editörümüz sevgili Özlem Yalım’ın “yeniden yapım manifestosuna” yer verdik. Hedefimiz; birbirinden değerli isimlerin yorumları ve söyleşileriyle hazırlanan bu içeriğin, geleceğe yönelik biriktireceğimiz küçük notların başlangıcı niteliğini taşıması.

Gündeme gönderme yaparcasına “Take Care” teması altında geçtiğimiz Ocak ayında gerçekleşen Maison&Objet fuarı, globalde yükselen kolektif bilinç ile önemi artan el işçiliğine, miras markaların, farklı kültürlerin günümüz teknolojisi ile yeniden yorumlanmasına, etik ve sürdürülebilir tasarım süreçlerine odaklanan koleksiyonları bir araya getirdi. Birbirinden farklı stilleri barındıran, sanat ve tasarımla beslenen, doğaya kucak açan evlerin yeni sezonun başlangıcında ilham kaynağınız olması dileğiyle...

roberto cavalli

HOME
INTERIORS

MVoice

Interior & Contract

Mvoice Interior & Contract | Nispetiye Caddesi Güvercin Sokak no. 1 Beşiktaş/Etiler 34337 İstanbul
Ph. (+90) 212 283 91 16 | mail: mvoice@mvoicemobilya.com



*Diesel Living
with Lodes marka
Flask sarkıt
aydınlatmalar,
387 Euro-533 Euro,
Tepta Aydınlatma.*



*Oud Wood
250 ml
parfüm,
11.350 TL,
Tom Ford.*



*L'objet marka
şamdan, fiyat
istek üzerine,
Luxuria.*



*Metal kolçaklı koltuk,
fiyat istek üzerine,
Mudo Concept.*



*Küp mum,
59,90 TL, LCW Home.*

KARANLIĞIN SESİ

Dark Academia adlı akımdan ilham alan bu stilde koyu renk mobilya ve aksesuarlar başrolde. Bir arada kullanılan klasik ve modern gösterişli parçalar bu akımın stil kodlarını oluşturuyor.

Hazırlayan **HANDE RAKICI**



*Pırlantalı yüzük,
2.100 Dolar, Melis
Göral Jewelry.*



*Thalia at Anatolia
deri çanta,
8.800 TL, Misela.*

*Baccarat marka
kristal kelebek,
5.030 TL,
Beymen Home.*

*Matte altın detaylı
seramik bardak,
475 TL,
Cocoon Ceramic.*



*Fendi marka
koltuk,
8.510 Euro+KDV,
Mozaik Design.*



Yeni B-Serisi'ni
keşfedin.



YENİ B-SERİSİ. HAYAT DOLU.

Size uyum sağlaması için tasarlanan
Yeni B-Serisi'nin konforlu ve yenilikçi dünyasıyla
hayatı dolu dolu yaşayın.



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz B 200 karma yakıt tüketimi: 6.6 – 6.0 l / 100 km;
karma CO₂ emisyonları: 151.0 - 136.0 g/km.



KARANLIĞIN SESİ

1. De Sede marka deri kanepeler, fiyat istek üzerine, **Mozaik Design**. 2. Blade cam orta boy vazo, 1.439 TL, nudeglass.com
3. Burcu Serdar Köknar tasarımı kilim, 3.190 TL, **The Keep**. 4. Ahşap kolçaklı deri koltuk, 12.000 Euro+KDV, **NORDist**.
5. Heykel büst, fiyat istek üzerine, **Mudo Concept**.

VitrA

Liquid

Banyoda form ve işlevin uyumu



vitra.com.tr @ f /VitrATurkiye



KARANLIĞIN SESİ

1. Metal detaylı ahşap dolap, fiyat istek üzerine, **Mudo Concept**. 2. Deri yastıklar, 310 TL-350 TL, **YAC Design Studio**.
3. Edra marka sehpalar, 3.092 Euro+KDV- 3.139 Euro+KDV, **Mozaik Design**. 4. Charette Maison marka kanep, 94.300 TL, **Beymen Home**.
5. Cam vazo, 529 TL, **H&M Home**. 6. Dekoratif kuş obje, 479 TL, **Yargıcı Homeworks**.

Tarzınız Size Özelse
Mobilyanız
CaddeYıldız



CaddeYıldız
FURNITURE

Merkez Showroom: OASİS Cadde'de
www.caddeyildiz.com

*Dekoratif kadeh,
900 TL, Atelier Rebul.*

*Pırlanta altın
yüzük, 33.165 TL,
ECCE Diamonds.*

*Dekoratif dünya, 790 TL,
Zara Home.*

METALİK ÇAĞRIŞIM

Metal detayları bir arada kullanmak iç mekânlara çağdaş ve ışıltılı bir yorum katmanın en kestirme yoludur. 2023'te de tasarımcılar, birbirinden farklı metal kaplamaları modern yorumlarla koleksiyonlarına dahil ediyorlar.

Hazırlayan **HANDE RAKICI**

*Mastermaid
mutfak robotu,
1.799 TL, Karaca.*

trend

*Seramik tabaklar,
390 TL-490 TL, Maji Atelier.*

Deri çanta, 3.800 TL, Guess.

*Cattelan Italia marka
sehpa, fiyat istek üzerine,
Statü Mobilya.*

*Venüs masa üstü
aydınlatması, 4.800 TL,
Pinot Interior.*

*Metal aydınlatma, fiyat
istek üzerine, Mudo Concept.*

MOLINO

2023 banyo trendleri Orka Banyo'da...
Yüzlerce çeşit Orka Banyo modeli ise **orkabanyo.com**'da!



f/ORKABanyo in/orka-banyo @/orkabanyo

ORKA

#BANYOMORKA



METALİK ÇAĞRIŞIM

1. Brand van Egmond marka Galaxy sarkıt aydınlatma, fiyat istek üzerine, Tepta Aydınlatma.
2. Berlin masa üstü aydınlatması, 895 Dolar, jonathanadler.com 3. Sehpalar, fiyat istek üzerine, Estetik Decor.
4. Reflect ayna, 1.550 TL, Paşabahçe Mağazaları. 5. Vitra marka sınırlı sayıda üretilmiş Panton sandalye, fiyat istek üzerine, Mozaik Design.



6. Kufi koleksiyonuna ait yan sehpa, 17.000 TL, Monden İstanbul. 7. Delhi tabure, 1.950 TL, Paşabahçe Mağazaları.
8. Metal sandalye, fiyat istek üzerine, Mudo Concept. 9. Capri aydınlatma, 32.000 TL, Phare Aydınlatma.
10. Fendi Casa marka orta sehpa, fiyat istek üzerine, Mozaik Design.

Pirinç detaylı daybed, 2.750 Dolar;
jonathanadler.com

Dina portföy,
5.300 TL, Misela.

Instax fotoğraf
makinesi,
1.799 TL,
Fujifilm.

Full
color oje,
21,99 TL,
Flormar.

flormar
FULL
COLOR
nail ene
0.27 fl oz (8

Garnili oversize
ceket, 3.299 TL,
Nocturne.

My Shiny Vanilla
mum, 139,90 TL,
Yves Rocher.



Topuklu
ayakkabı,
699 TL, Zara.

FÜTÜRİSTİK LAVANTA

İç mekânlara yumuşak pastel
mor tonuyla tazeliği davet eden
lavanta, modern ve yenilikçi bakış
açısı ile nötr ortamlarda başrol
oyuncusu olmaya aday.

Hazırlayan HANDE RAKICI



Versace güneş
gözlüğü, 4.200 TL,
Sunglass Hut.



Deri kol saati,
6.800 TL,
Swarovski.

trend



FÜTÜRİSTİK LAVANTA

1. Aqua Creations marka Code 130 sarkıt aydınlatma, fiyat istek üzerine, **TEPTA Aydınlatma**.
2. Porselen çay fincanı, 2.055 TL, halcyondays.com.tr 3. Philippe koltuk, 1.500 Euro+KDV, **NORDist**.
4. Kadife yastıklar, 189 TL-299 TL, **H&M Home**. 5. Bubble vazo, 250 TL, **Naia Home**.



FÜTÜRİSTİK LAVANTA

1. Cam vazo, 5.950 TL, **Helle Mardahl**. 2. Kartell marka Philippe Starck tasarımı Mr. Impossible sandalye, 9.960 TL, **Cumba Selection**.
3. Aqua Creations marka Morning Glory lambader, fiyat istek üzerine, **Tepta Aydınlatma**. 4. Porselen kapaklı kutu, 75 Dolar, **jonathanadler.com**
5. Porselen tabaklar, 5.000 TL-15.000 TL, **Herend Porselen**.

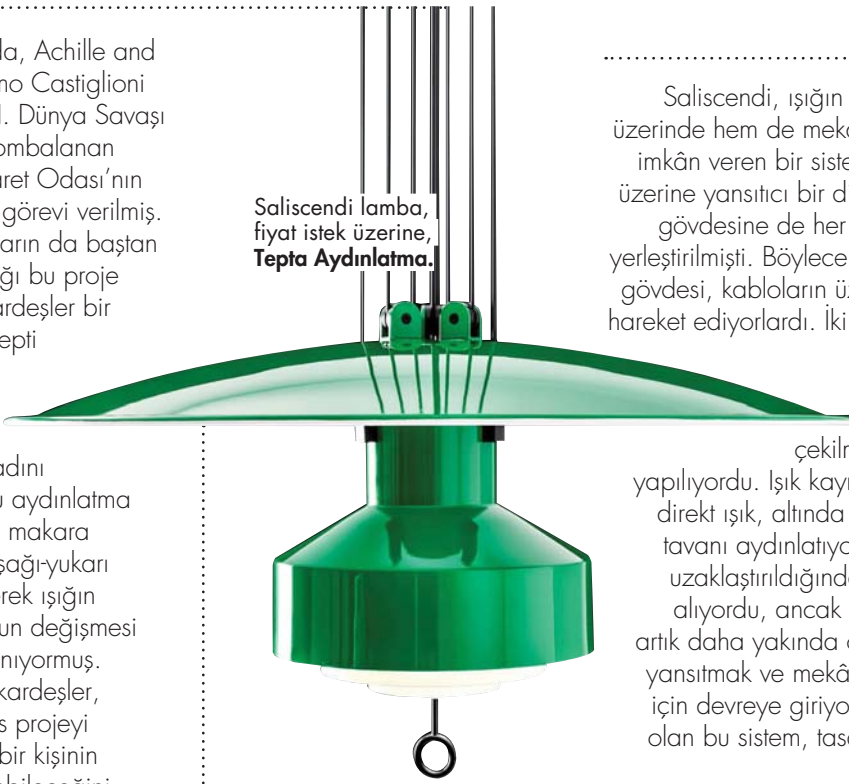
Asansör Lamba

Stilnovo tarafından üretilen Saliscendi, Milano Ticaret Odası'nda büyük mekânları ve masaları aydınlatmak için Castiglioni kardeşler tarafından tasarlanmış. İki parçanın farklı yönlerle hareket ederek, direkt veya dolaylı ışığı yayması fikri üzerine yaratılan lamba, bugün güncellenen teknik özellikleri ve eklenen yeni renkleriyle evlere İtalyan tasarımının en özgün örneğini getiriyor:

Hazırlayan İŞİL KARAHANOĞLU

HAYAL BİLE EDİLEMEYEN

1952 yılında, Achille and Pier Giacomo Castiglioni kardeşlere II. Dünya Savaşı sırasında bombalanan Milano Ticaret Odası'nın restorasyon görevi verilmiş. Aydınlatmaların da baştan tasarlanacağı bu proje süresince kardeşler bir lamba konsepti üzerinde çalışmaya başlamışlar. Saliscendi adını verdikleri bu aydınlatma tasarımı, bir makara sistemiyle aşağı-yukarı hareket ederek ışığın yoğunluğunun değişmesi fikrine dayanıyordu. Castiglioni kardeşler, bu kompleks projeyi sadece tek bir kişinin gerçekleştirebileceğini biliyorlarmış. Aynı onlar gibi Milano'da kimsenin hayal bile edemediklerini üreten Bruno Gatta ve firması Stilnovo. Böylece 1958 yılında, iki adet yakut kırmızısı lake metalden yapılan Saliscendi lamba, yenilenen Milano Ticaret Odası'nın açılışında yerini almış.



YENİ VERSİYON

Milano Ticaret Odası, 2000'lerin başında yeniden yapılandırılırken, iki Saliscendi lambası da korunamadı, ancak Castiglioni kardeşlerin tasarımı unutulmadı. 2019 yılında Linea Light Group tarafından alınan Stilnovo, markanın ikonik modellerini orijinal estetiklerini koruyarak günümüz kullanımına uygun hale getirmeye başladığında, ilk sırada Saliscendi vardı. Öncelikle, efektif kullanım ve enerji tasarrufu açısından lambaya iki LED ışık eklendi. Makara düzeneği ise, akışkanlık ve sessizlik sağlanarak tamamen elden geçirildi. Bütün parçalar, yansıtıcı disk de dahil olmak üzere, yarıya yarıya küçültüldü. Ve tüm bu değişimler sayesinde, asansör lamba, eski versiyonunun cazibesinden ve işlevselliğinden hiçbir şey kaybetmeden, çağdaş yaşam alanlarında yerini aldı. Tasarım, yakut kırmızısı, çim yeşili ve gri beyaz olmak üzere üç farklı renk seçeneği ile üretiliyor.

SİSTEMİN İŞLEYİŞİ

Saliscendi, ışığın yoğunluğunu hem masanın üzerinde hem de mekânın içerisinde ayarlamaya imkân veren bir sisteme sahipti. Işık kaynağının üzerine yansıtıcı bir disk yerleştirilirken, lambanın gövdesine de her iki tarafı da açık bir ampul yerleştirilmişti. Böylece, yansıtıcı disk ve lambanın gövdesi, kabloların üzerinde zıt yönlerle kayarak hareket ediyorlardı. İki unsurun arasındaki mesafe ise lambanın tabanına konulan küçük bir halkanın itilmesi veya çekilmesi gibi basit bir hareketle yapılıyordu. Işık kaynağı masaya yaklaştırılınca direkt ışık, altında kalan alanı; dolaylı ışık da tavanı aydınlatıyordu. Işık kaynağı masadan uzaklaştırıldığında ise, mekân daha çok ışık alıyordu, ancak bu loş bir ışıktı. Bu yüzden, artık daha yakında olan disk, dolaylı emisyonu yansıtmak ve mekândaki ışık miktarını yaymak için devreye giriyordu. Bugün bile olağanüstü olan bu sistem, tasarlandığı yıllar için oldukça cesur ve yenilikçiydi.

MAISON&OBJET PARİS

Maison&Objet Paris, Ocak edisyonunda "Take Care" teması altında; globalde yükselen kolektif bilinç ile önemi artan el işçiliğine, miras markaların, farklı kültürlerin günümüz teknolojisi ile yeniden yorumlanmasına, etik ve sürdürülebilir tasarım süreçlerine odaklanan koleksiyonları bir araya getirdi. Sizin için Maison&Objet Paris fuarından ve eş zamanlı olarak şehirde gerçekleşen sergilerden bir seçki hazırladık.

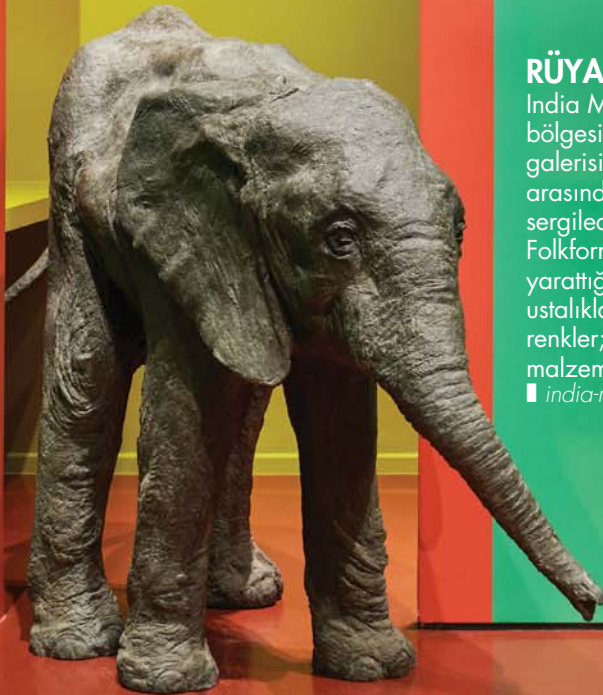
Hazırlayan IN-BETWEEN DESIGN PLATFORM



RÜYA GİBİ BİR KURGU

India Mahdavi, Paris'in Saint Germain bölgesindeki Project Room isimli galerisinde rüyalar ve gerçekler arasında bir yatak odası senografisi sergiledi. Perks and Mini, cc-tapis, Folkform ve Pierre Frey iş birliği ile yarattığı dünyada, Mahdavi'nin ustalıklı bir araya getirdiği kontrast renkleri; rattan, ahşap, gümüş gibi farklı malzemeler üzerinde hayat buldu.

■ india-mahdavi.com



İKONİK TASARIM

Bethan Laura Wood, Poltrona ile yaptığı iş birliğinde ikonik Superonda kanepesini yeniden tasarladı. Wood, kanepenin üzerindeki desen için Venedik'te kaldığı süre boyunca karşısına çıkan terrazzolardan ilham aldı.

■ poltrona.it



YERELDEN GLOBALE

İstanbul ve Los Angeles merkezli Marmi tasarım stüdyosu; Anadolu dokuma kültüründen, Asya kültürlerinin mitlerinden ilham alarak özgün ve iki boyutu üç boyuta taşıyan kilim tasarımları gerçekleştiriyor. Kilim tasarımları, Marmi'nin sürdürülebilir ve yenilikçi tasarım yaklaşımıyla Türkiye'de yerel zanaatkarlar tarafından üretiliyor.

■ studiomarmi.com

YENİ HARMONİLER

Mae Engelgeer'in Ames için tasarladığı; farklı renkleri doğrusal öğelerle kombine ettiği yastık tasarımları, Kolombiyalı zanaatkarlar tarafından el işçiliği ile üretildi.

■ amesliving.de





GELENEKSELİN MODERN YORUMU

Sophia Taillet'in 13D GALERIE için tasarladığı Venus, cam malzemenin geleneksel üretim tekniklerini araştıran bir aydınlatma birimi. Dalgali bir forma sahip olan aydınlatma armatürü, Fransa'daki zanaatkarlar tarafından cam üfleme yöntemiyle geliştirildi.

■ 13desserts.fr



ÇAĞDAŞ ZANAAT

Fransız tasarımcı Francesco Balzano'nun GIOBAGNARA iş birliği ile geliştirdiği Ossicle koleksiyonu; koltuk, bank ve masa tasarımlarında, deriyi ve mermeri organik ve heykelsi formlarla bir araya getiriyor.

■ giobagnara.com



MİSTİK REFERANS

Ahu Studio'nun geliştirdiği heykelsi formdaki mobilya ve obje tasarımları, ilhamını şamanik kökler ve geleneklerden alıyor. Koleksiyondaki her ürün, İstanbul'daki yerel zanaatkarların el işçiliğiyle yenilikçi üretim teknolojilerinin harmanlaması sonucu ortaya çıkıyor.

■ ahustudio.com



ETİK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR

İstanbul merkezli dokuma markası Selam Carpet&Home, disiplinlerarası tasarımcılarla bir araya gelerek el dokuması üretim yöntemiyle halı, masa örtüsü, yastık gibi ürünler ortaya çıkarıyor. Selam Carpet&Home, çağdaş kent yaşamını, etik ve sürdürülebilir dokuma ile bir araya getiriyor. ■ selamcarpet.com



İŞLEVSEL ESTETİK

Studio Natural'ın, Martinelli Luce için tasarladığı Cabriolette, estetiği işlevsellikle bir araya getiriyor. Cabriolette, minimal tasarımıyla dikkat çekerken, 360 derece hareket edilebilir olması kullanıcı için yeni bir deneyim yaratıyor. Aydınlatmanın şarj edilebilir pil ile çalışan versiyonu, tasarımı kolayca taşınabilir hale getiriyor.

■ martinelliluce.com

AHŞAP İŞLERİ

Carpenters Workshop Gallery, Brezilyalı mimar ve tasarımcı José Zanine Caldas'ın tasarım tarihinde önemli bir yer edinen, 1930'lardan itibaren geliştirdiği mobilya koleksiyonu Denuncia'yı sergiledi. Doğayla iletişimi yerel malzeme ve el işçiliği üzerinden tercüme eden tasarımcı, Denuncia Lounge setinde; ahşap ve tekstilin bir araya gelerek yarattığı samimiyet hissi ve ergonomik tasarım ile bir denge yaratıyor. ■ carpentersworkshopgallery.com



KAPADOKYA'DAKİ YAŞAYAN MÜZE

Türkiye'nin tek 'Relais & Chateaux' unvanlı oteli olan pek çok prestijli ödülün sahibi Museum Hotel, ihtişamlı konak ve süitleri ile Kapadokya'nın mistik atmosferinde eşsiz bir tasarım, gastronomi ve konaklama deneyimi sunuyor.



Hiç şüphesiz ki Kapadokya, sadece Türkiye'nin değil, tüm dünyanın en önemli lokasyonlarından biri. Benzersiz coğrafi özellikleri ve sıra dışı tarihi ile dört mevsim boyunca yoğun ilgi gören Kapadokya'yı kışın karlar altındaki büyüleyici manzarasında görmek ise unutulmaz bir deneyim. Kapadokya'nın en özel oteli olan Museum Hotel, Uçhisar Kalesi'nin yamaçlarındaki Göreme, Aşk ve Güvercinlik Vadileri ile Avanos ve Erciyes Dağı'nın etkileyici manzarası ile bu kışın kesinlikle bölgedeki en favori adresi. Yaşayan müze konseptiyle misafirlerini Kapadokya'ya davet eden Museum Hotel'in oda ve süitlerinde, restoran, lobi ve dış mekânlarında Nevşehir Müzesi'ne kayıtlı Hitit, Roma, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait benzersiz antikalar sergileniyor. Museum Hotel'in her detayı, tarihten ve yörenin kimliğinden izler taşımakta. Taş mimariye sahip her biri farklı konseptlerle tasarlanan 34 odası olan otel, son eklenen şömine, havuz, jakuzi ve hamam gibi unsurlarla donatılmış dört yeni süit ve konağıyla balayı çiftlerinin de tercihi oluyor. Modern mutfak anlayışı ile unutulmaya yüz tutmuş sayısız Kapadokya lezzetini sunan Lil'a Restaurant ise otel misafirlerinin yanı sıra bölgede tatil yapan konukların da beğenisini kazanıyor. Mekânın şefi Saygın Sesli, 'Relais & Chateaux' tarafından 2023

Dünyanın en prestijli ödülleri arasında yer alan, Türkiye'nin tek 'Relais & Chateaux' unvanlı oteli aynı zamanda geçen sene World Travel Awards tarafından 'Türkiye'nin En İyi Butik Oteli' seçilmiş.



Rising Chef ödülüne layık görülmüş. Restoran, farm-to-table konsepti ile otelin ekolojik bahçesinden toplanan lezzetlerle, Kapadokya'ya özgü geleneksel tatları ve Türk mutfagının en güzel örneklerini servis ediyor.

MYSTIC CAVE SUITE

Özel havuzu, eşsiz Kapadokya manzarası, mistik mimari detayları ve 120 m²'lik genişliği ile Museum Hotel'in en özel odalarından biri olan Mystic Cave Suite, Kapadokya'da romantizm arayışında olan misafirlerin öncelikli tercihi. Şömine ve havuz bölümünün sahip olduğu özel manzara ile her sabah gökyüzünde dans eden balonları izleyerek güne benzersiz bir başlangıç yapabilirsiniz. Süit, taş işçiliğinin ve cam boyama sanatının en güzel örneklerini de gözler önüne seriyor.



THE KONAK

Kapadokya'nın geleneksel taş mimarisinin en güzel örneklerinden biri olan The Konak, toplamda 160 m² genişliğinde iki katlı, müstakil çok özel bir Kapadokya konağı. Mermer tasarım özel havuzu ile fark yaratan The Konak, eşsiz bir manzarayı kucaklayan yatak odası, jakuzi, banyo, özel bir bar ve bahçeye sahip.

MUHTESHEM CAVE SUITE

Muhtesheh Cave Suite; özel havuzu, hamam konseptli 2 banyosu, özel sauna ve masaj odası, eşsiz manzaralı yatak odası, giyinme odası, avlusu ve sedir odasıyla çekim merkezi yaratıyor. İki katlı mağara yapısı, 230 m² genişliği ile bu süit Kapadokya'nın tartışmasız en özel odası olma özelliği taşıyor.

■ museumhotel.com.tr





UÇUK GRİ
Metal ayaklı kanepe,
67.500 TL, Örgü Home.

ULTRA MODÜLER

Yaşam alanlarınızda hem konforlu hem de modern bir stil yaratmanızı sağlayan L kanepelerin en yeni modellerini sizler için seçtik.

Hazırlayan HANDE RAKICI



YUVARLAK HATLAR
Meşe, ceviz ve dişbudak malzeme seçenekli Union kanepe, fiyat istek üzerine, Autoban.



STAR PARÇA
B&B Italia marka Paola Piva tasarımı kanepe, fiyat istek üzerine, Mozaik Design.



YUMUŞAK GEÇİŞ
Metal ayaklı kanepe, fiyat istek üzerine, Living Store.



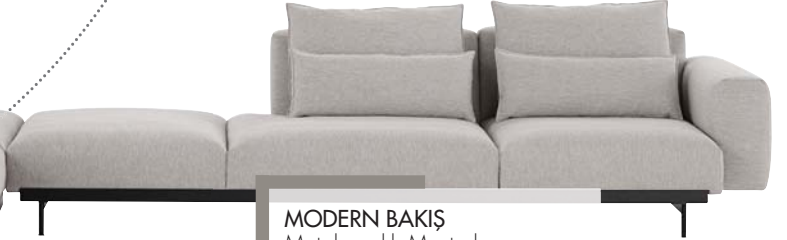
ANTRASİT SEÇİM
Koton kumaş kaplı kanepeler,
72.000 TL+KDV, FEZA.



TON SÜR TON
Fendi marka deri
biye ve mermer
sehpalı kanepeler, fiyat
istek üzerine,
Mozaik Design.



KÖŞELİ TASARIMLAR
Mauro Lipparini tasarımı
kanepeler, fiyat istek üzerine,
Casa.



MODERN BAKIŞ
Metal ayaklı Muuto kanepeler,
14.000 Euro+KDV, NORDist.



PASTEL MAVİ

Keten kaplı metal ayaklı kanepeler, fiyat istek üzerine, **Mudo Concept**.



DENGELİ AÇILIM

Ahşap ayaklı kanepeler, 58.300 TL, **MN Bilgili Mobilya**.



KÖŞE KAPMACA

Epoksi ayaklı Oscar kanepeler, 218.000 TL, **Koleksiyon**.



DERİN MAVİ

Ahşap detaylı Douglas kanepeler, fiyat istek üzerine, **Visionnaire**.

SÜTLÜ KAHVE

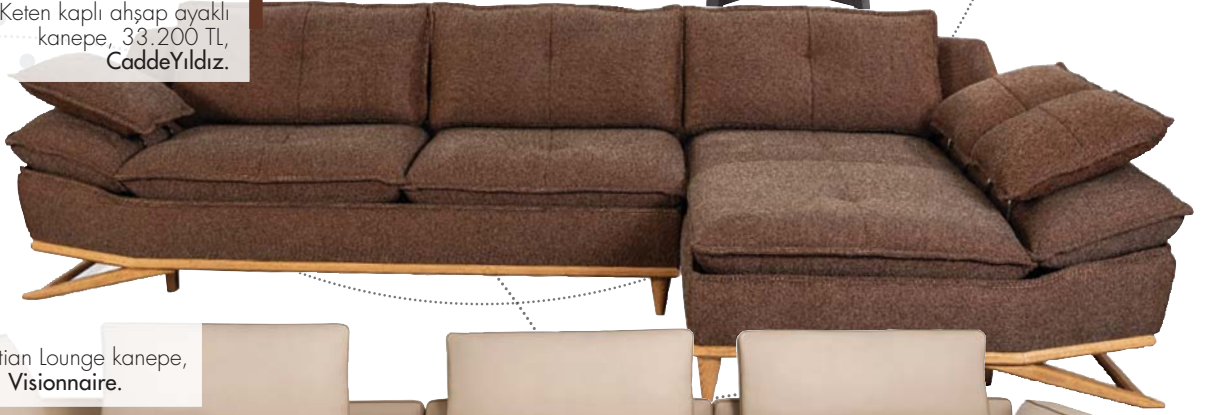
Isola kanepeler, fiyat istek üzerine, **Rapsel**.





İTALYAN İŞİ
Flexform marka
metal satined
ayaklı kanepeler,
fiyat istek üzerine,
Mozaik Design.

ACI KAHVE
Keten kaplı ahşap ayaklı
kanepeler, 33.200 TL,
CaddeYıldız.



EKRÜ ETKİSİ
Metal detaylı Bastian Lounge kanepeler,
fiyat istek üzerine, Visionnaire.

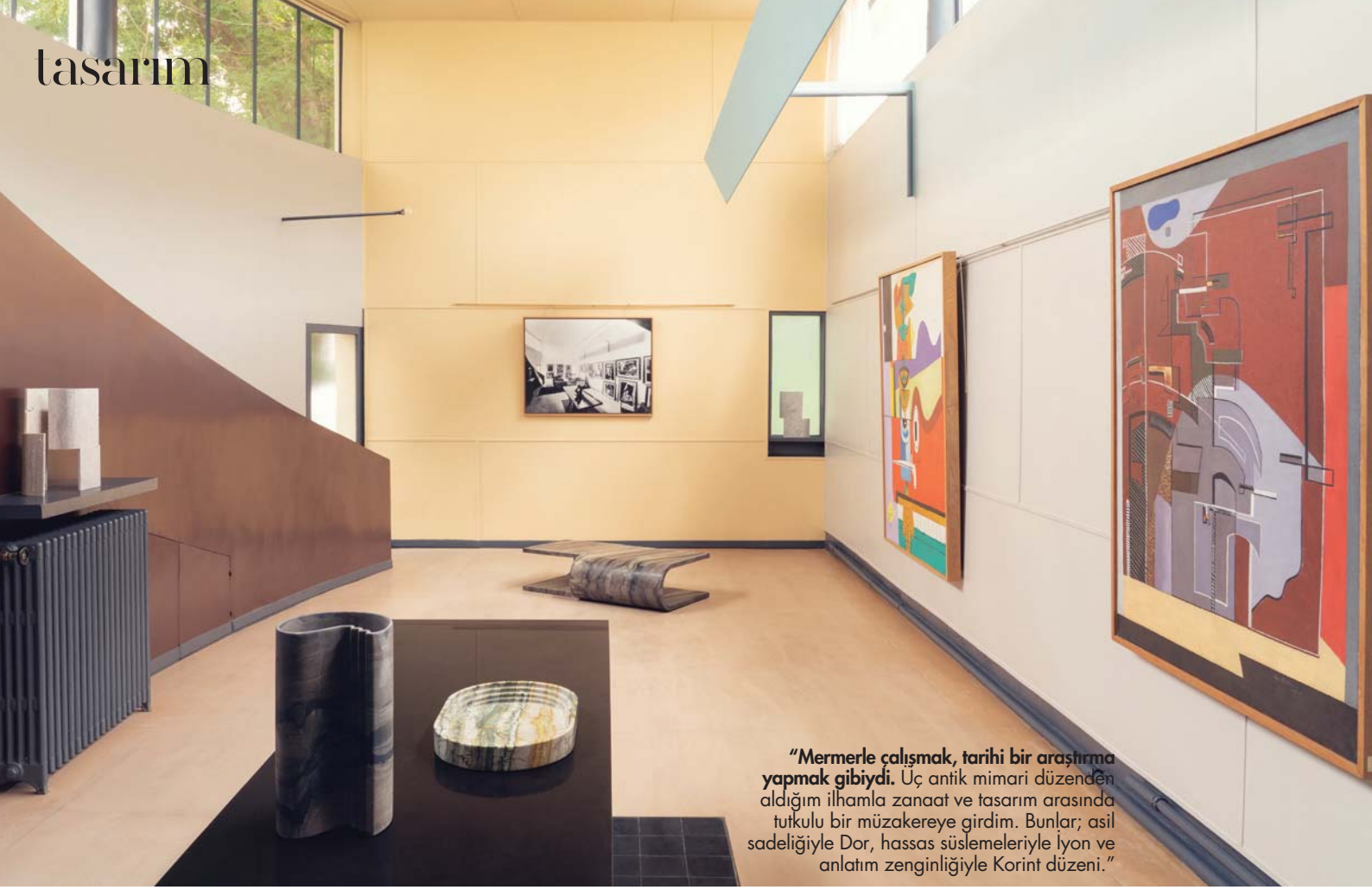


AÇIK GRİ
Ahşap bölmeli metal ayaklı Langaryd
kanepeler, 19.999 TL, IKEA.



LACİVERT DOKUNUŞ
Oslo Sectional kanepeler,
88.150 TL, Coastal Homes.





"Mermerle çalışmak, tarihi bir araştırma yapmak gibiydi. Uç antik mimari düzenden aldığım ilhamla zanaat ve tasarım arasında tutkulu bir müzakereye girdim. Bunlar; asil sadeliğiyle Dor, hassas süslemeleriyle İyon ve anlatım zenginliğiyle Korint düzeni."

KUSURSUZ YORUMLAR

Anthony Guerrée, geleneğin ve yeniliğin arasında gelişen dinamiklere kusursuz yorumlar getiren bir tasarımcı. Le Corbusier Vakfı'nda sunumu yapılan "Fragments" adlı son koleksiyonunda, iç mimaride kullanılamayan mermer parçaları değerlendirilerek mobilyalar ve objeler tasarlamış.

Hazırlayan İŞİL KARAHANOGĞLU Fotoğraf FLC/ADAGP



Anthony Guerrée, İyon taburenin önünde.

Anthony Guerrée 15 yaşına geldiğinde, doğduğu Normandiya bölgesinde tek tasarım dersi alabileceği okula gitmiş. Stajları esnasında da, insanların yaşamına birebir etkilerini gördüğü için ürün tasarımına yönelmiş ve adını ünlü marangoz André-Charles Boulle'den alan Paris'teki École Boulle'de eğitimine devam etmiş. Mezuniyetinin ardından, Andrée Putman ve Christophe Delcourt'un yanında çalışan Guerrée, 2020 yılında artık bağımsızlığını ilan ederek kendi tasarım dilini oluşturmaya başlamış. Kısa zamanda, Le French Design 100 tarafından ödüllendirilen ve Verdurin sandalyesi ile Mobilier National koleksiyonuna giren Guerrée, son olarak Fragments adlı mobilya ve objelerden oluşan bir koleksiyon tasarlamış. Kahve sehparlarından kalem kutularına, yatar koltuklardan masa üstü düzenleyicilerine, konsoldan yer lambalarına kadar işlevsel tasarımları kapsayan koleksiyon için iki farklı mitolojiyi incelemiş: Yunan mimarisi ve Le



Corbusier. Böylece Guerrée, eserlerini aynı anda hem bin yıllık geçmişe hem de modernizmin temellerine dayandırmayı hedeflemiş. Bu sıra dışı yorumun gerçekleşmesini ise, muhteşem mermerlerini kendisine emanet eden Marbreries de la Seine markasına borçlu olduğunu dile getiriyor. Üçüncü jenerasyon mermerci ve Marbreries de la Seine'in yöneticisi Jean-Pascal Morvidoni, 2019 yılında M éditions'ı kurarak, mobilya ve obje üretiminde yeni yetenekleri desteklemeye başlamış. Bu projenin sağladığı sınırsız özgürlük ve mermer zanaatkarların uzmanlığı sayesinde, Guerrée atıl formlara hayat vererek mermerin ham güzelliğini ortaya çıkarmış. Diğer yandan, çok küçük oldukları için iç mimaride kullanılamayan mermer parçaların Guerrée tarafından dönüştürülmesi, hem kaynakların makul kullanımına vurgu, hem de Le Corbusier tarafından 1955'te Vosges'te inşa edilen Notre-Dame du Haut Şapeli'nin beton iskeletini dolduran geri dönüştürülmüş taşlara gönderme yapıyor. Son olarak Anthony Guerrée, Fragments koleksiyonunu sergilendiği villanın kendisi için sembolik bir önemi olduğunu ekliyor: İnşaatını Le Corbusier ile Pierre Jeanneret'in yaptığı ve şu anda Le Corbusier Vakfı'nın konumlandığı La Roche Evi'ndeki tasarımlar, ışık ve gölgenin değişimiyle açığa çıkan veya büyüyen mekânlarla diyalog kuruyor.

■ anthony-guerree.com





Salondaki Ali Alışır eseri siyah bir arka plan üzerine yerleştirilerek etkisi artırılmış. Mobilyaların hepsi Barbo Design'ın atölyesinde özel olarak üretilmiş. Kumaşlar Homteks'ten Fabrimare ve Casamance marka tercih edilmiş. Aksesuarlar Beymen ve Assouline'den seçilmiş.

ÇAĞDAŞ NET ÇİZGİLER

Studio Barbo imzası taşıyan proje, şehrin içinde sanatı ve doğayı kucaklayan bir iç tasarım anlayışı ile kurgulanmış. Minimal ve zamansız bir stili yansıtan evin en dikkat çeken özelliği ise, birlikte vakit geçirmeye önem veren dört kişilik ailenin yaşamlarıyla uyumlu mekânsal düzenlemelere sahip olması.

Hazırlayan İŞİL KARAHAN OĞLU Fotoğraf İBRAHİM ÖZBUNAR



Mimar Bora Özdemir

Studio Barbo ile eski konutlarının tasarım ve uygulamasında çalışan ev sahipleri, taşınma kararı alınca öncelikle mimarlık ekibine haber vermiş. Bu değişimin temel sebebi, ailenin dubleks bir evden daha kullanışlı buldukları tek katlı geniş bir plana geçme istekleriymiş. Böylelikle gene aynı semtte, merkezi bir konumda olmasına rağmen, yeşil alanlara ve sosyal imkânlara sahip bir siteye geçmişler. 250 m²'ye yayılan projeye başlandığında, 32 yıllık bir ev olması sebebiyle elektrik ve sıhhi tesisatlar yenilenmiş. Ayrıca, dış çeperi ve taşıyıcıları hariç tüm bölücü duvarları yıkılarak, ev sahibinin ihtiyaçları doğrultusunda planlama baştan yapılmış. Studio Barbo'nun kurucusu Bora Özdemir, proje için yapılan toplantıda belirlenen isteklerin beş ana maddeden oluştuğunu anlatıyor. Listenin en başında bulunan aydınlık ve ferah yaşam alanları için kat yüksekliği artırılmış ve tavan düşmeleri minimumda kullanılmış. Aynı zamanda, evin eski halinde bulunmayan VRV tipi soğutma sisteminin cihazları da aile bireylerinin gündelik hayatlarını geçirmedikleri alanlara konulan düşmelerde saklanmış. Ailenin ikinci arzusu, evin geniş ve kesintisiz bir plana sahip olmasını. Mutfak, antre, salon, koridor gibi alanları birbirinden ayırırken göz temasını koruyan mimari elemanlara başvuran mimar Özdemir, "Antre, salon ve mutfak arasındaki geçişlerde siyah taklar kullanarak bu alanlara vurgu yaptık. Antre ve koridor arasındaki geçiş ise, nervürlü camdan sürgülü bir kapı tasarlayarak, mekânlar arasındaki ışığı maksimuma çıkardık," diye anlatıyor. Diğer



Yemek masası üzerindeki aydınlatmalar Moooi marka. Projelerinde sanat ve mekân tasarımının birbirini tamamlamasına önem veren Studio Barbo, eserleri aydınlatmalar ile birlikte kontrast oluşturabilecek mekânlarda sergileyerek vurguyu artırmış. Beyaz duvara konan Haluk Akakçe'nin eseri tüm mekânı etkisi altına almış.



Salonda tavan yüksekliğini düşmemek adına, spotların bulunduğu kanal sistemi ahşap mobilya ile entegre edilerek uygulanmış. Kulp, aydınlatma ve mobilya detaylarında paslanmaz satine kullanılmış. Anahtar ve prizlerde Bticino markası tercih edilmiş. Anahtarlardaki satine finish, evin geri kalanındaki metal detaylarla uyum sağladığını için seçilmiş.





Evin girişindeki kaidelerde bulunan heykeller Ozan Oganer'e ait. Dantel, reçine, akrilik boya kullanılarak yapılmış. Malzeme, doku ve renk olarak girişte odak noktasını oluşturuyorlar. Heykel kaidelerinin yuvarlak-yumuşak hatları, evin genelinde kullanılan dik geometrik formlarla bir denge oluşturması hedeflenerek tercih edilmiş.





Bu mekân ev sahiplerinin hem ofis, hem sinema odası, hem de konsol oyunlar için bir alan olarak kurgulandı. Çalışma odasına Burhan Doğançay'a ait bir fotoğraf konmuş.



Salona entegre bulunan mutfak ailenin yemek yaparken birlikte zaman geçireceği bir toplanma alanı olarak kurgulanmış. Ocak ve şaraplık, Gaggenau'dan seçilmiş. Batarya, Dornbracht marka kullanılmış. Tezgâh malzemesinde mermer yerine çevresel faktörlere dayanıklılığı daha iyi olduğu için Neolith-Strata Argentum Riverwashed tercih edilmiş. Evdeki tüm mobilyalar, Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design üretimi. Şömine ünitesinin sağında Nejat Satır'ın soyut bir eseri yer alıyor.



yandan, ev sahipleri mevcut yerleşim planının tamamen değiştirilmesini istemişler. Özdemir, evin planının iki ana işleve göre ayrıldığını açıklıyor; “Operasyonel alan olarak adlandırdığımız yardımcı yatak odası, çamaşır odası, mutfak ve kiler alanı ve ailenin yaşam alanı olarak belirlediğimiz salon, ikinci mutfak, antre, misafir tuvaleti, çalışma odası ve yatak odaları.” Operasyonel alanlara da, salona entegre olan ikinci mutfaktan gizli bir kapı ile geçiş sağlanmış. Dördüncü istek doğrultusunda ise, her aile bireyinin yatak odasına bir banyo eklenmiş. Son olarak, site içerisinde yeşillığe açılan odaların ve salonun, manzarayı maksimum düzeyde yakalayacakları şekilde kurgulanmasına önem verilmiş. Özdemir, evdeki malzeme tercihlerindeki en belirleyici

unsurun aydınlık bir mekân yaratmak olduğunu söylüyor. Bu doğrultuda, parkede açık renk meşe, mermerde honlu Wooden Light Serpeggiante tercih edilmiş. Mobilyalarda ise duvar ve parke rengine yakın bir meşe kaplama üzeri cila kullanılmış. Bunun dışında renkleri vurgulamak istedikleri alanlarda ve öne çıkarmak istedikleri parçalarda kullanmayı tercih etmişler. Örneğin, ahşapta siyah renk, mermerde Elazığ vişne kullanarak bir kontrast yakalamışlar. Aydınlatma seçimlerini yaparken, Barbo Design her mekân için ev sahiplerine yaşam senaryoları oluşturarak ilerlemiş. Genel aydınlatmalar dimmerli spotlarla sağlanırken, ambiyans aydınlatması için lokal çözümler kullanılmış. Sanat eserlerini sonradan eklenen



Çocuk odalarındaki mobilyalarda sade ve işlevsel bir tasarımı esas alınmış. Niş içerisine yerleştirilmiş pembe kumaşlı yatak başı özel üretim.



Banyolarda seramik kullanımı ile mekâna canlılık katılmış. Seramikler VitrA'dan seçilmiş.

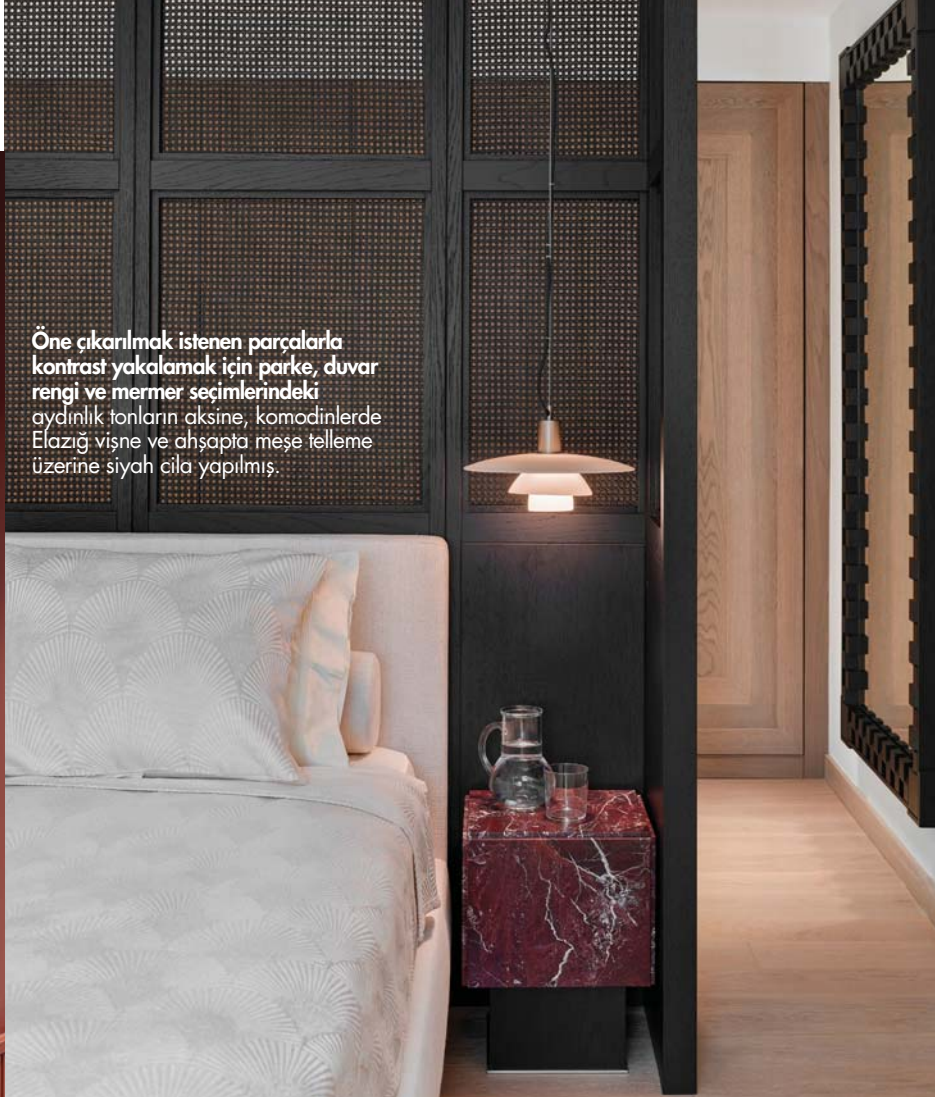
Kız çocuk odasındaki aynalı makyaj masasının önüne gizli bir TV ünitesi tasarlanmış. Tüm mobilyalar, Studio Barbo tasarımı ve Barbo Design üretimi.



bir aksesuar olarak değil, mekânı bütünleyen bir parça olarak ele alan Studio Barbo ekibi, mekânın tasarım aşamasında eserlerin konumlarını, malzeme ve renk ile kurdukları ilişkiyi kurgularken, gerekli etkiyi yaratmak için de yönlendirmeli spotları tercih ettiklerini anlatıyorlar. Ev sahipleri, kendi yatak odalarında giyinme odası ve banyo ihtiyacının da çözümlenmesini istemişler. Özdemir, büyük bir odada küçük alanlar yaratmak yerine, sadece banyoyu ayırarak, giyinme odası ve yatak odasını bir arada çözümlmeyi tercih ettiklerini söylüyor: “Yatağın yönlendirmesinde, manzarayı kendimize referans aldık. Yatak başı, giyinme ve yatak alanı arasında geçirgenliği ve mekândaki ferahlığı korurken, aynı zamanda ihtiyaç duyduğumuz bölme işlevini de gerçekleştirdi.” Çocuk odalarında ise, hayatları boyunca kullanabilecekleri zamansız bir tasarım hedeflenmiş. Odaların tasarımı belirlendikten sonra, kumaş ve renk seçimleri ailenin 7 ve 10 yaşındaki çocuklarına bırakılmış. Böylelikle, ailenin tüm ihtiyaçlarını tek bir katta çözümlen Studio Barbo ekibi, aynı zamanda, günümüz ev düzeninde ailelerin genel bir sorunu olan görsel ve fiziksel parçalanmışlığı da yok etmiş. Birlikte vakit geçirmekten keyif alan aile üyelerinin mekânlar arasında birbirleriyle ilişkilerini bölecek herhangi bir müdahaleden kaçınılarak, tek bir alanda bütünlük ve akış sağlanmış.



Misafir tuvaletinde modern ve sade bir tasarım oluşturmakla birlikte, renk tercihlerinde kiremit/marsala ile ilerleyerek dinamik bir mekân yaratmışlar. Lavabo bataryası ise Dornbracht markasından seçilmiş.



Öne çıkarılmak istenen parçalarla kontrast yakalamak için parke, duvar rengi ve mermer seçimlerindeki aydınlık tonların aksine, komodinlerde Elazığ vişne ve ahşapta meşe telleme üzerine siyah cila yapılmış.



Giyim odasındaki dolap kapakları ve yatak odasına açılan kapı bir arada çözümlenerek uyumlu bir akış sağlanmış.



Ebeveyn banyosunda koridorda kullanılan mermer ve duvar rengi ile aynı renk cilaya sahip ahşap paneller kullanarak aydınlık ve dingin bir mekân oluşturulmuş.

Modern Country stilinde inşa edilen tipik bir Kemer Country evinde, escapefromsofa ekibi davetkâr ve samimi bir koza yaratmış. Ferah ve konforlu yaşam alanları, detaylarda kullanılan canlı renkler ve nötr tonlu yüzeylerle şık bir bütünlük kazanmış.

Hazırlayan İŞİL KARAHANÖĞLU Fotoğraf İBRAHİM ÖZBUNAR

İNCELİKLİ MÜDAHALELER

Beyaz kanepeler Atelier1976, yan sehpa Koçgiri Mobilya, perde Belle Maison, cam önü silindir sehpa Yargıcı Homeworks, parke Parkfloor, halı Madderugs, tavan aydınlatma Lightwork Design, sehpa üstü aydınlatma Öztas, kanepeler yanı lambader Alaturca House'dan seçilmiş.





Salonun sol kanadında, beyaz kanepenin arkasında, Ali Alışır'ın eserinin asılı olduğu duvarı kaplayan panel ile girişte Hasan Pehlevan'ın eserinin asılı olduğu siyah separatör, birbirine referans veren dokunuşlar olarak kurgulanmış.



Mahmut Kefeli, İrem Başer ve Kerem Erçin

ehrin kaosundan uzak, doğa ile iç içe bir eve konuk oluyoruz. Kemer Country 05 projesi dahilinde yer alan ve escapefromsofa imzası taşıyan yaşam alanı, 30'lu yaşlarda, tek çocuklu genç bir çiftin yaşam düzenini yansıtacak şekilde kurgulanmış. Tasarım stüdyosunun çalışmalarını beğenen ve sosyal medya üzerinden takip eden çift, evi satın alır almaz Mahmut Kefeli, İrem Başer ve Kerem Erçin'den oluşan tasarım ekibi ile iletişime geçmiş. 1980'lerin sonlarında Göktürk'te inşa edilen evin yapıldığı dönem gereği günümüz koşullarına verimli cevap verebilecek durumda olmadığını belirten ekip; "Çiftin ihtiyaçlarını tam olarak karşılamıyordu, mekânsal ve fonksiyonel eksiklikleri bulunuyordu, ayrıca estetik anlamda da monoton ve renksizdi," diye anlatıyor. Yeni ev sahiplerinin en önem verdiği nokta ise; yoğun yaşam ve iş temposundan arta kalan vakitlerinde, aileleri ve dostlarıyla birlikte olabilecekleri alanlar yaratılmasıymış. Bunun için de sık olduğu kadar, ferah ve konforlu yaşam alanlarına gereksinim duyuyorlarmış. Böylece, ailenin alışkanlıkları, rutinleri, istekleri ve günlük yaşam akışları

Evin kalbi niteliğindeki salonda, davetkâr ve konforlu bir atmosfer yaratmak isteyen tasarım ekibi, mekânı fonksiyonel anlamda kesin sınırlarla bölmeden, ev sahiplerinin hem dostlarını ağırlayabilecekleri, hem de çalışabilecekleri bir düzenlemeye gitmişler. Çalışma masası ve sandalyesi escapefromsofa tarafından tasarlanmış. Sandalyeler Tiftix, perde Belle Maison'dan seçilmiş.

"escapefromsofa olarak her zaman doğal malzeme kullanıyor ve malzemenin doğası gereği sunduğu karakteristik dokuları harmanlıyoruz. Kemer Country 05 evinde de aynı şekilde ilerleyerek, ahşap ve mermer ağırlıklı malzemeler tercih ettik."



**Koyu mavi koltuklar Atelier 1976
markasına ait.** Salonun sağı
kanadında bulunan çalışma alanına
Haluk Akakçe'nin eseri asılmış.







Giriş holünü karşılayan siyah separatörde sergilenen Hasan Pehlevan'ın eseri ve kırmızı dresuar vurucu bir karşılama etkisi yaratıyor.

Salonun orta alanındaki tablo İlhan Tolga Ergün'e ait. Beyaz kanepeler ve orta sehpa Atelier 1976, halı Madder Rugs, tavan aydınlatması Lightwork Design, Atollo aydınlatma Öztaş'tan alınmış.



Yemek alanı olarak da kullanılan kış bahçesinde yemek masası ve sandalyeler Atelier 1976, perde Belle Maison, pervane aydınlatma Fanimation'dan alınmış.

Mevcut mutfakçı renovasyon yapan escapefromsofa, ada mutfak üzerine de bir depolama alanı eklemiş.





Bodrum katta dış mekânla bütünleşebilen bir oturma alanı kurgulanmış. Duvara Ali Atmaca'ya ait iki eser yerleştirilmiş.



Bodrum kat salonda L kanepesi Atelier1976, sarkıt Öztaş, beyaz aplik Lightwork Design'dan seçilmiş. Ahşap kitaplık, dresuar, duvar paneli ve orta sehpa escapefromsofa tarafından özel olarak üretilmiş.



Ebeveyn yatak odasında tüm mobilyalar escapefromsofa tarafından tasarlanıp üretilmiş, komodinin üstü aydınlatmalar Oztaş'tan seçilmiş.



Ebeveyn banyosunda iki kişinin kullanabileceği estetik bir alan yaratılmış. Mekâna renk veren turuncu sarkıtlar Lightwork Design'ın koleksiyonundan seçilmiş.



doğrultusunda mekânı yorumlayan tasarım ekibi; "Hem ruhu olan bir ev hem de bir koza yaratmaya çalıştık," diyor. Üç kata yayılan 300 m²'lik projede yapısal bir müdahaleye gidilmeden, mevcut mekânlar ev sahipleri için en etkin şekilde planlanmış. Öncelikle, giriş holünü tanımlayan ve eve girenleri karşılayan şömine duvarı korunmuş. İki yanından salona açılan bu duvarın hole bakan yüzeyi davetkâr bir atmosfer yaratmak amacıyla siyah seperatörle kaplanırken, salona bakan yüzeyinde mermer kullanılmış. Gene bu katta, öncesinde renksiz bir görünüme sahip olan mutfak, kapaklar revize edilerek ve tezgâhlar değiştirilerek daha canlı ve cesur bir hale getirilmiş. Ayrıca mevcut ada mutfak üzerine, bir depolama alanı eklenmiş. Mutfğa ve salonun sol kanadına girişi olan yeni bir alan da tasarlayan escapefromsofa ekibi; "Ev sahiplerimiz 3 kişilik bir aile olsa da, kalabalık arkadaş gruplarını evde ağırladıkları için geniş bir yemek alanına ihtiyaçları vardı. Biz de bu alanı hem kış bahçesi hem de yemek odası olarak değerlendirdik," diye anlatıyor. Giriş holüne açılan misafir tuvaleti de çiftin ihtiyaçları doğrultusunda estetik



Birinci kattaki holün alansal potansiyelinden yararlanılarak bir oyun odası tasarlanmıştır.

Misafir banyosunda cam tuğla önündeki metal sehpa escapefromsofa tarafından tasarlanmıştır. Çubuk formu duvar aydınlatma ise Öztaş'tan alınmıştır.

bir bakış açısıyla yenilenmiştir. Öncelikle, bu tuvaletin yaşam alanının genelindeki renk kullanımına referans vermesine ve şık detaylar sunabilmesine önem verilmiştir. Salon, içerisinde iki farklı oturma alanı ve çalışma alanı ile evin kalbi olarak tasarlanmıştır. Yatak odaları ve oyun odası ise birinci katta planlanmıştır. Ebeveyn yatak odasında, mekânın alansal potansiyelinden yararlanarak iki ayrı giyinme odası oluşturulmuştur. Diğer yandan, bodrum katına, geniş açıklıkları sayesinde özellikle yaz aylarında iç ve dış mekân kavramlarını ortadan kaldıran ikinci bir salon eklenmiştir. Tasarımcılar, son olarak, perde seçimleri ve duvar yüzeylerine uyguladıkları dekoratif boya ile evin kabuğunu baştan aşağı değiştirmişler. Mobilya ve aksesuar seçiminde renk ve doku açısından mekânı boğmayan tercihler yapılırken, noktasal aydınlatmalar kullanmaya da özen gösterilmiştir. Ev sahiplerinin yalın ve sakin stilini göz önünde bulunduran escapefromsofa ekibi; malzemeleri, dokuları ve renkleri dengeli bir şekilde kullanmaya özen göstererek modern ve klasik yaşam alanları oluşturmuştur.



GÖZ ALICI DOKUNUŞLAR

Gio Mimarlık kurucusu iç mimar Ferhat Günay tarafından tasarlanan rezidans daresi, Bakırköy sahilde konumlanan Ottomare Suites'te yer alan 4 özel süit daireden bir tanesi. Dömi klasik izler taşıyan stiliyle ihtişamın tanımını yeniden yapan yaşam alanı, konforun şıklıkla buluştuğu mekânlarıyla keyifli bir dekorasyon yolculuğuna davet ediyor.

Fotoğraf ENES KÜPÇÜ

Gio Mimarlık kurucusu Ferhat Günay



İç mimar Ferhat Günay tarafından 2015 yılında kurulan Gio Mimarlık, farklı ölçeklerde projelere imza atan genç ve dinamik bir tasarım ofisi. Türkiye ve yurt dışında gerçekleştirdikleri prestijli projelerle sektördeki başarılarına devam eden Gio Mimarlık'ın güncel çalışmaları arasında; İzmir Seferihisar'daki Gio House başta olmak üzere çeşitli konut, müze, kültür merkezi, dağ evi, 5 yıldızlı otel gibi projeler yer alıyor. Ayrıca, Katar'ın başkenti Doha'da da butik bir site yapıyorlar. Gio Mimarlık'ın yeni tamamladığı işlerden biri olan Ottomare Suites'teki bu rezidans daresi, 320 m² alana sahip. 6 oda ve 1 salondan oluşan dairenin tasarım ve uygulama süreçleri 6 ay gibi kısa bir sürede tamamlanmış ve ev sahipleri yaklaşık 1 ay önce buraya taşınmışlar. Sahil

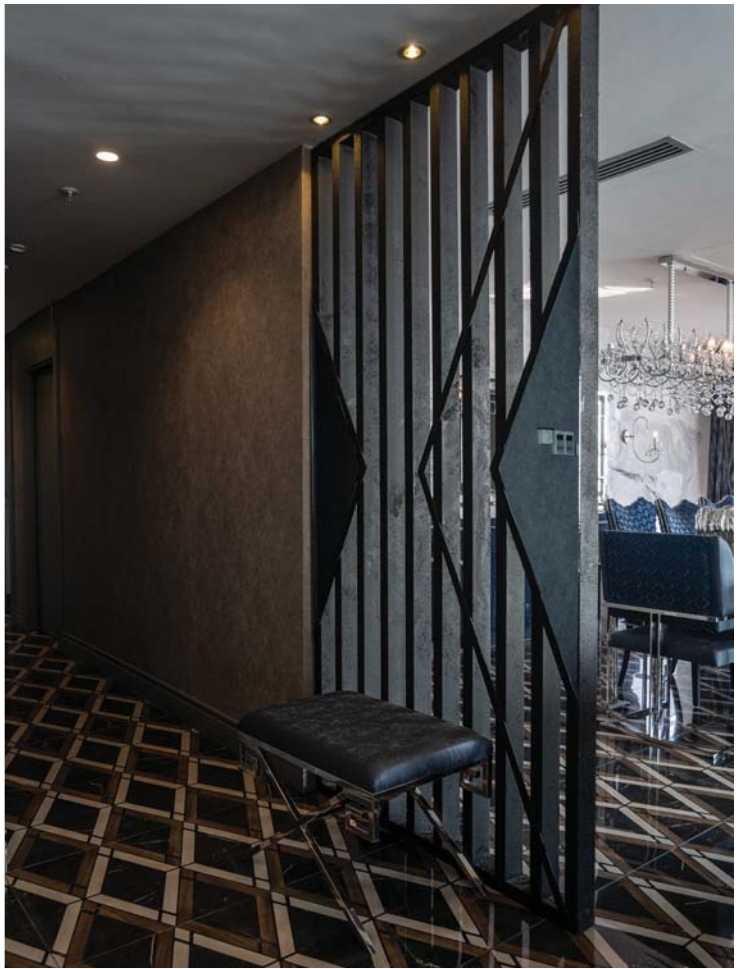
Evin ihtişamlı havasını
antreden itibaren
soluyorsunuz. Özel
olarak seçilen aksesuarlar
görkemli atmosferi
destekliyor.





Evdeki tüm mobilyalar özel üretim. Perdeler de mekânlara özel olarak diktirilmiş.





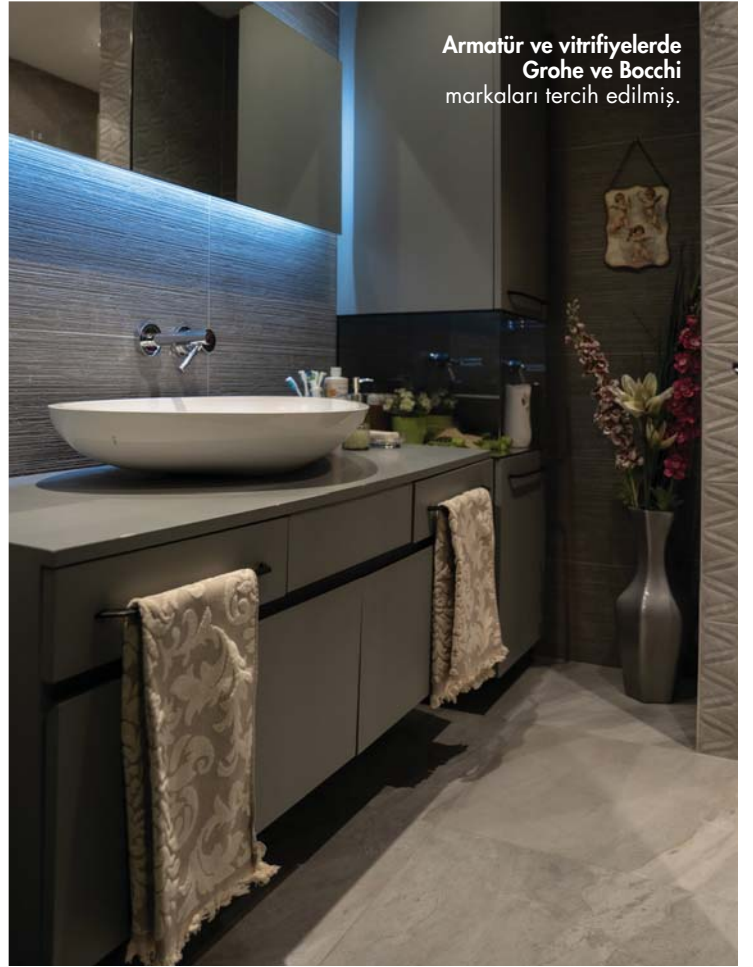
Mutfakta tercih
Scavolini'den yana olmuş.







"EV SAHIPLERİNİN
YAŞAM KALİTESİNİ
ARTIRIRKEN ÖZGÜN
BİR TASARIMA İMZA
ATMAK İSTEDİM."





"ŞIK DOKULARIN CAZİBESİ, TÜM AÇILARDAN DENİZİ GÖREBİLDİĞİNİZ EVE DAHA DA GÖRKEMLİ BİR HAVA KATTI."

bölgesinde yaşamayı seven ev sahiplerinin bu evi tercih etmesindeki en önemli etkenlerden birinin iş yerlerine yakın olması olduğunu, projeyi tamamen Gio Mimarlık ekibine bıraktıklarını söylüyor Ferhat Günay ve ekliyor: "Ama biz müşterimizin istekleri doğrultusunda kendi tecrübelerimizi harmanlayarak projemizi tamamladık." Projelerine heyecanla başladığı ve bu enerjiyi yüksek tuttuğu için genelde zorlanmadığını ifade eden Günay, bu rezidans projesinde onu en çok tatmin eden şeyin İstanbul panoramalı deniz manzarasına yakışan bir dekorasyon gerçekleştirmiş olmak olduğunu ifade ediyor. Evin yapımına komple natamam başlamışlar. Mermerin yanı sıra satineli ve parlak yüzeylerin tekstil dokularıyla ve soft renk tonlarıyla yan yana getirildiği

iç mekân tasarımı yoğun bir sıcaklık hissi yaşıyor. Petrol mavisi, gri ve toprak tonlarının karışımı, renk tercihinde yaratılan kontrast dengenin başrol oyuncularını. Evin şık stilini, dömi klasiğin konfor ile buluşması olarak tanımlamak mümkün. "Genellikle projelerimi klasik tarzdan etkilenerek oluşturmayı tercih ediyorum. Bu projemde yine klasik bazı dokunuşları kullanıp daha çok dömi klasik bir şıklık yaratmaya çalıştım. Çoğu mobilya tasarımlarında görüldüğü gibi, yeni klasik bir tarz evin bütününe kavıyor," diyor Günay. Evin giriş bölümündeki gösterişli ve göz alıcı objeler ihtişamlı bir karşılama yapıyor ve bu ihtişam salon başta olmak üzere evin tüm mekânlarında devam ediyor. Tüm mobilyalar özel üretim, perdeler ise özel dikim. ■ gioistanbul.com

M MODERN VE İŞİLTİLİ BİR AİLE EVİ



İç mimar Sercan Selim Karakuş'un tasarladığı Zekeriyaköy'deki villa, her metrekarenin kullanışlı bir şekilde organize edildiği rahat tarzıyla modern konfor anlayışını yeniden tanımlıyor.

Hazırlayan ÇİĞDEM HASANOĞLU Fotoğraf KADİR AŞNAZ

Kanepe, TV ünitesi, aynalar ve sehpa, Sercan Selim Karakuş'un kurucusu olduğu aile firması Unique Ahşap tarafından mekâna özel olarak tasarlanıp üretilmiş.



Lışık Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra 2018 yılında kendi tasarım ofisi Unique Design Lab'ı kuran Sercan Selim Karakuş imzasını taşıyan 350 m² toplam alana sahip bu villa, Zekeriyaköy'deki bir sitede konumlanıyor. Gerek bahçesi gerekse iç mekânları ile sahiplerine aradıkları ferahlığı sunan villada 5 oda ve 1 salon bulunuyor. Sosyal medya üzerinden Unique Design Lab ile iletişime geçen ev sahipleri daha önce Ataköy'de rezidans tipi bir konutta ikamet ediyormuş ancak çocuklarının büyümesi ile birlikte artan konfor ve alan ihtiyaçları onları bahçeli ve müstakil bir ev arayışına yöneltmiş. Aradıkları evi satın aldıktan sonra, villanın mevcut tarzı kendi yaşam alışkanlıklarıyla uyuşmadığı için de yeni bir tasarım yaptırmaya karar vermişler. "Bizden onları daha iyi yansıtan, her metrekaresinin kullanışlı bir şekilde planlandığı, modern ve rahat tarza sahip bir tasarım oluşturmamızı istediler," diyor Sercan Selim Karakuş ev sahiplerinin isteklerini ve tasarım sürecini anlatırken ve ekliyor: "Müşterilerimizle tanıştıktan ve anlaştıktan sonra projenin tasarım süreci başladı ve 1,5 ay içinde bitti. Bu sürecin ardından maliyet ve bütçe sunumları yapıldı. Akabinde alınan onaylarla imalat ve uygulamaya



Berjer ve kanepeler
Mudo Concept'ten
alınmış.







İç mimar Sercan Selim Karakuş

başladık. 6 ayın sonunda uygulaması yapılan proje anahtar teslim olarak tamamlandı. Projenin başlaması kış mevsimine denk geldiği için bahçe ve çevre organizasyonlarında iş kalemlerini ötelemek durumunda kaldık. İş ne kadar vaktinde tamamlansa da bu gibi elimizde olmayan aksaklıklar biz mimarları proje sürecinde oldukça zorluyor ve strese sokuyor. Ama sonunda işi teslim ettiğimizde ve müşterimiz mutlu olduğunda bunlar unutuluyor.” İhtiyaçlar sebebiyle evin mevcut planında birtakım değişiklikler yapılmış. Daha önce çatı katında sadece misafir ve çocuk odaları bulunurken, bu odaların her biri için birer banyo tasarlanmış. Ayrıca ebeveyn yatak odasının organizasyonu ve banyosu da değiştirilmiş. İç mekânlarda ağırlıklı olarak ahşap ve mermer uygulamaları göze çarpıyor. Renk paleti oluşturulurken müşterinin talebi doğrultusunda meşe tonlarını yer yer koyu gri lake ürünler ve Calacatta mermerler ile kontrast oluşturacak şekilde bir araya getirmişler. Bu renk paleti evin tüm konseptine yansıtılmış. Evin tamamındaki dramatik ve genel aydınlatma ayrıştırılarak

Yemek masası Unique Ahşap özel tasarımı. Yemek masası sandalyeleri Nurus’tan alınmış. Aydınlatmalar özel üretim.



Siyah detaylı gri mutfak dolabı açık renk tezgâh ile birlikte kontrastın gücünü yansıtıyor. Zemin karoları Kütahya Porselen'den seçilmiş. Eviye bataryası Grohe marka. Tezgâhlar, Dekton.





Modern ve fonksiyonel tavrı çocuk odalarında da devam ediyor. Tüm ahşap işleri Unique Ahşap tarafından imal edilmiş. İllüstrasyon Merve Akbudak'a ait.



Banyolarda Fantasia, Bien ve Qua markalarından seçilen seramikler kullanılmış. Vitrifiyeler VitrA'dan alınmış.

iki modda kullanım sağlanmış. Dramatik modda loş ve sıcak bir mekân algısı yaratılırken, genel modda günlük kullanıma uygun bir ışık yayılımı tasarlanmıştır. Evin salonu, yemek ve oturma bölümü olarak ikiye ayrılmış. Yemek bölümü mutfak çıkışına, oturma alanı ise bahçe çıkışına doğru yerleştirilmiş. Ebeveyn yatak odasını tasarlarken geniş bir giyim odası amaçlandığı için bu mekâna özel olarak detaylı bir plan hazırlandığını söylüyor Sercan Selim Karakuş ve hem banyodan hem de yatak bölümünden giyim odasına bir geçiş oluşturduklarını belirtiyor. Aydınlatma ve aksesuarlardaki ışıltılı dokunuşlar evin modern tavrına zarafet katıyor. Koyu ve açık tonların dengesi ve mekâna özel tasarımlar bu villayı daha da ilgi çekici bir hale getiriyor.



Geniş bir giyim odası ve banyosu bulunan ebeveyn yatak odası süit formatında tasarlanmıştır. Tüm ahşap mobilyalar Unique Ahşap üretimi. Aydınlatmalar, Tom Dixon.



Mesa Orman Çubuklu'da konumlanan bahçe katı; konforlu, şık ve zamansız stiliyle ilham veriyor. Monlab Design tarafından tasarlanan evde, doğal malzemelerle yaratılmış mekâna özel çözümler ön plana çıkıyor:

Hazırlayan ÇİĞDEM HASANOĞLU Fotoğraf KADİR AŞNAZ

DİNGİN & ŞIK



Özel üretim kanepeye, Onur Halı'nın mekâna göre ürettiği halı eşlik ediyor. Evdeki bütün perdeler ve kumaşlar, Forty Three Design'dan seçilmiş.



Mimar Damla Berberoğlu, kurucusu olduğu Monlab Design çatısı altında başta konut olmak üzere farklı ölçeklerde projelere imza atıyor. Müşterileri ile kurduğu şeffaf ilişkinin hayata geçirdiği projelerin başarısının altındaki en önemli kriter olduğunu ifade eden mimar, mekâna özel tasarımlar yapmak ve tüm üretim süreçlerini yönetmek konusunda oldukça tecrübeli.



Kentin gürültüsünden ve kalabalığından uzaklaşıyor, Beykoz Çubuklu mevkiinde Mesa Orman içerisinde yer alan keyifli bir bahçe katına konuk oluyoruz. Mimar Damla Berberoğlu'nun yürütücülüğünde çalışmalarına devam eden Monlab Design imzasını taşıyan bu yaşam alanı, doğa ile iç içe atmosferiyle ilk bakışta büyülüyor. 3+1 ve 2+1 formatındaki iki bahçe dairesinin birleşiminden oluşan evin tüm çevresi bahçe ile çevrili. Konum itibariyle köşe apartmanda yer alıyor oluşu yaşam alanının mahremiyet duygusunu artırıyor. Tek katta 260 m² alana sahip olan evin tüm tasarımı 2 çocuklu ailenin ihtiyaçları ve ev sahibinin hobilerine göre belirlenmiş. Ev

sahibi Tuğba Hanım mimar Damla Berberoğlu'na sosyal medya üzerinden ulaşmış. "İlk görüşme sonrası tam 1 sene sonra projeye başladık diyebilirim. Pandemi sürecine denk gelmesi sebebiyle bir süre projeyi askıya almamız gerekmişti. Ama tekrardan yollarımız kesişti," diyor Berberoğlu nasıl bir araya geldiklerini sordüğümüzde. Ev sahipleri genel kurgu ve planlamanın ardından uygulamanın yapılmasını ve konseptiyle beraber evin anahtar teslim bir şekilde hazır edilmesini istemişler. Projenin tasarım aşaması yaklaşık 2 ay kadar sürmüş, Monlab Design ekibi proje üzerinde çalışmaya devam ederken dairenin uygulama işleri de ilerletilmiş. 2021 yılının sonuna doğru çalışmalarına başlayan tasarım

"MONLAB DESIGN OLARAK, EVDEKİ EN KÜÇÜK BİR MOBİLYANIN TASARIMINA KADAR TÜM ÜRETİM VE UYGULAMA SÜREÇLERİNİ YÖNETTİK. SONUÇ ÇOK TATMIN EDİCİ OLDU."



ofisi, yaklaşık 6 ayda projeyi tamamlamış ve ev sahipleri 2022 yılının yaz başında evlerine taşınmışlar. Evin planlamasında birtakım küçük değişiklikler yapılmış. Örneğin, ebeveyn yatak odasındaki banyo tamamen kırılarak arzulanan yeni kurguya göre kurgulanıp uygulaması gerçekleştirilmiş. Etkileyici zamansız stiliyle dikkat çeken evin konforlu ve fonksiyonel olmasına çok dikkat ettiklerini belirtiyor Damla Berberoğlu: "Tasarım aşamasında yalnızca şık mobilyalarla estetik bir görüntü yaratmak değil, her alanın kendine has özelliklerini analiz ederek özel çözümler üretmek önceliğimiz oldu," diye ekliyor. Doğal malzemelerin açık tonlar ve ahşabın sıcaklığı ile yan yana getirilmesi, renk paletinin oluşmasında

malzeme seçimlerinin önemine işaret ediyor. Materyal ekseninde oluşturulan kontrastlar, evin genelinde dingin ve zamansız bir stile imza atıyor. Dekorasyon sürecinde, sanat eserleri en öncelikli karar olarak belirlenmiş. Evde yer alan tüm kanepe, koltuk, sandalye gibi mobilyalar, Monlab Design'ın iş birliği yaptığı atölye tarafından üretilmiş. "Dekorasyona aslında render çizimlere başladığımızda karar veriyoruz, evin en ince detayına kadar nerede ne kullanacağımızı belirliyor, firmalardan model kodlarına kadar her şeyi oluşturuyoruz," diyor Berberoğlu, özel üretim mobilyalardaki tasarım, üretim, montaj ve takip süreçlerinin kendileri tarafından gerçekleştirildiğini belirtiyor. Bahçe katı çift cepheye sahip olmasına rağmen



DOĞA İLE İÇ İÇE
RAFİNE VE ŞİK
KURGULAR, KONFOR
ODAKLI BİR BAKIŞ
AÇISINI YANSITİYOR.



**Vitrifiye, Duravit.
Bataryalar, Hansgrohe.
Seramikler, Seranit.
Zeminde tercih edilen
mermer Stoneline'dan.**



**Mevcuttaki mutfığa ailenin bir
arada daha çok vakit geçirmesi
için oturma alanı eklenmiş.**



baktığı cephe sebebiyle karanlık olmaya müsait ve dairenin önceki halinde aydınlatma oldukça yetersiz olduğundan doğrama üstlerine alçıpan ışık bandı detayı yapılarak spot ışık eklenmiş. “Tavandan bırakılan uçlar tasarımıımıza uymuyordu. Bazı dokunuşlarla tasarımıımız doğrultusunda mevcut aydınlatma yerlerini kuvvetlendirdik,” diyen Berberoğlu salonu tasarlarken de aydınlık olması için açık ton bir renk paletine yöneldiklerini ifade ediyor. Ebeveyn yatak odasında öncelik ev sahiplerinin uyandıklarında bahçeyi görmeleri olmuş. Bu sebeple yatak, odanın ortasına oturtulmuş ve tüm dekorasyon şeması buna göre tasarlanmış. Mevcut plandaki mutfak adasında ufak değişiklikler yapılarak ailenin bir arada vakit geçirebileceği bir oturma alanı eklenmiş. Yeniden kurgulanan banyoda vitrifiye olarak Duravit tercih edilmiş. Bataryalar Hansgrohe. Seranit’ten seçilen seramik ile Stoneline’dan alınan zemin mermeri uyumlu bir birliktelik sergiliyor. Evdeki tüm perde ve kumaşlar Forty Three Design koleksiyonundan seçilmiş. Aydınlatmalarda Dr. Light, Hedef Aydınlatma, Trend Design gibi markalardan ürünlere yer verilmiş. Halılar Onur Halı’ya özel üretim olarak yaptırılmış. Salondaki yan sehpa, berjer ve sandalye gibi parçalarda ise Mozaik ile çalışılmış.



Bahçeyi görecek şekilde ebeveyn yatak odasının tam ortasına konumlandırılan yatak, mekânsal akışı belirliyor. Gri tonların hâkim olduğu odadaki tüm tasarımlar özel üretim.



GÜNCEL

EMİL HUMBERT VE CHRISTOPHE POYET, EYFEL KULESİ, ORSAY MÜZESİ VE TUILERIES BAHÇESİ MANZARALARINA SAHİP PARİS EVİNDE, HER ZAMANKİ İNCELİKLİ TARZLARINI YANSITAN OLAĞANÜSTÜ ŞIKLIKTAKİ BİR TASARIMA İMZA ATMIŞ.

Hazırlayan ÇİĞDEM HASANOĞLU Fotoğraf STEPHAN JULLIARD



LÜKS



Oval kanepede **De Sede**, tekli koltuklar **De Jeanneret**. **Humbert&Poyet** tasarımı şömine mat siyaha koyanmış. **Raku** Yaki orta sehpa, **Emmanuelle Simon** tasarımı. Halı, **Edition 1.6.9**'dan alınmış. Sağdaki eser **George Condo**'ya ait. Sağdaki vazolar **Galerie Glustin**'den seçilmiş. Mavi yan sehpa **The Invisible Collection**'dan. Aplikler **Humbert&Poyet** tasarımı.



Humbert&Poyet
kurucuları Emil Humbert
ve Christophe Poyet



Duvardaki eser Stefan Brüggermann'a ait. Versailles stili parke meşeden imal edilmiş. Niemeyer tasarımı koltuğun kumaşı Rogers&Goffgon'dan seçilmiş. Piring lambader, Galerie Glustin'den. Bronz, dokulu cam, süet ve dekoratif panellerden üretilen dolap Atelier Tollis imalatı.

Parizyen tasarım kodlarının en çağdaş haline tanıklık ettiğimiz 2 oda 1 salondan oluşan apartman dairesi, her şeyden önce modern konfor anlayışına dair aranan tüm özelliklere sahip. Emil Humbert ve Christophe Poyet'in kurucusu olduğu ünlü tasarım ofisi Humbert&Poyet imzasını taşıyan yaşam alanı, mermer, piring, ahşap ve kaymaktaş gibi doğal malzemelerin cömertçe kullanıldığı titiz ve özgün bir stile sahip. Tarihi bir yapıda yer alan dairenin orijinal özellikleri büyük oranda korunurken, mekânsal planlaması zamanın ruhuna uygun olarak elden geçirilmiş. Kapsamlı yenileme süreci sonucunda geniş bir eğlence ve misafir ağırlama alanı oluşturulmuş. Yemek ve oturma odaları ile mutfak bitişik bir şekilde organize edilirken, tüm mekânlar Grigo Carnico mermer kemerlerle tanımlanmış. Tasarım ikilisi bu proje için ayrıca özel yapım mimari unsurlar ve mobilyalar da tasarlamış. Usta zanaatkarlarla iş birliği içerisinde gerçekleştirilen uygulamalar sonucunda iç mekânlarda bolca mermere yer verilmiş. 4 çeşit mermer kullanılarak üretilen son derece değerli taşlar evin girişinden itibaren sergileniyor. Mutfakta yeşil Alphone mermerden imal edilen yekpare bir ada ünitesi yer alıyor. Ana banyodaki etkileyici küvet ve lavaboda masif Arabescato Staturario plakaların oyularak, doku ve derinlik katmak için yivlendiğini görüyoruz. Versailles stili geleneksel parke zemin, sanat eserleri ve Mid-century modern



Ada ünitesinde yeşil Alpine mermer kullanılmış. Tractor ahşap tabureler Bassam Fellows'tan alınmış. Kemerlerde Grigio Carnico siyah mermer tercih edilmiş. Sorbet aydınlatma ve meyve kâsesi Humbert&Poyet tasarımı.



SANAT ESERLERİYLE YÜCELTİLEN DEKORASYON, YENİ
LÜKSE VURGU YAPAN KURGULARDAN OLUŞUYOR.





Özel tasarım yemek masası ve Dolly aplikler Humbert&Poyet imzasını taşıyor. Sandalyeler Galotti&Radice marka. Idoles isimli heykeller Galerie Melissa Paul'den alınmış. Angelo Leli avize vintage bir parça. Şamdanlar Atelier Jean Roger'dan. Masanın üzerindeki Georges Jouve'nin 1950 tarihli seramik kâsesi Galerie Thomas Fritsch'den.

döneme ait mobilyalarla kusursuz bir görüntü yaratırken şık tasarımların sergilendiği bir tuval işlevi de görüyor adeta. Evin tasarım sürecinde ilk adım, mutfakın evin arka cephesinden ön cephesine taşınması ve odaların büyütülmesi olmuş. Bu sayede mutfakta konumlandırılan yeşil ada ünitesi evi ziyaret edenlerin gördüğü ilk etkileyici tasarım haline gelmiş. Mutfak daha belirgin bir konuma taşıma kararı ev sahiplerinin eğlenmeyi seven tarafına gönderme yapmak üzere alınmış. Evin yeni tasarımının temelinde misafirperverlik konseptinin olduğunu vurguluyor tasarımcılar. Ev sahipleri ada ünitesinin etrafında arkadaşlarının güzel sohbetlerinin tadını çıkarırken, yemek ve içki servisi de yapabiliyor. Misafirperverlik fikri, 10 kişinin ağırlanabildiği özel yapım işlemeli yemek masası ile evin yemek odasına da taşınmış. Odanın bir tarafında, hemen Christophe Wool'un eserinin yanında, iki adet özel üretim şarap dolabı yer alıyor. Emil Humbert ve Christophe Poyet, ev sahiplerinin çok sayıda eser barındıran geniş sanat koleksiyonunun evdeki önemli tasarım ilkelerinden biri olarak belirlendiğini anlatıyor. "Bu evde sanat önemli bir konuydu," diye ekliyorlar. George Condo, Kelley Walker, Stefan Brüggermann gibi önemli sanatçıların eserleri evin çeşitli noktalarında karşımıza çıkıyor. Gerek duvarlarda sergilenen tablolar gerekse göz alıcı konumlara yerleştirilen heykeller mekânlara şaşırtıcı bir canlılık katıyor. Sanat





Halı JD Staron'dan alınmış. Bronz çerçeveli dolapların ayna panelleri Humbert&Poyet tasarımı.



Réf Alpha kanepe, Paulin. Mermer pencere alınlığı Humbert&Poyet tasarımı. Bronz aydınlatma Création Glustin Luminaire'den alınmış. Eser, Kelley Walker.



Yatak başında Pierre Frey'den alınan Luigi Lune kumaş kullanılmış. Totem 3 sarkıt, Triode'den. Humbert&Poyet tasarımı mermer yan sehpa Calacatta mermerinden. Duvar paneli Arte Figura.



Lavabo bej Tarahumara mermerinden üretilmiş. Lavabo ünitesinde Calacatta mermeri kullanılmış. Duvarda ise Crème Peru mermeri tercih edilmiş. Özel tasarım ayna Humbert&Poyet imzalı. Bakır armatürler Mem Dombracht'tan.

Mekâna özel olarak tasarlanan dolaplar ve Georges aydınlatmalar Humbert&Poyet tasarımı. Yatak başı deriden üretilmiş.

eserleri, lüksten daha önemli evin tasarımcıları için. Eklektik bir oyunu kurgular gibi yerleştirilen tüm eserler, akışkan bir hava katıyor mekânlara. Bu oyun mobilyalara da uzanıyor; oturma odasındaki De Sede marka büyük kanepe, omur formundaki yapısıyla tüm alanı zarıfçe sarmalıyor. Mermer şöminenin yanına yerleştirilen De Jeanneret sandalyeler, kanepeyi tamamlıyor. Diğer köşelerde karşımıza çıkan Pierre Paulin, Emmanuelle Simon ve Kelly Wearstler imzalı parçalar, özel tasarım mobilyalar ve eski buluntularla inanılmaz bir harmoni yaratıyor. Yalnızca dokunsal yüzeyleri öne çıkmayan, aynı zamanda eve büyüü bir hava da katan sofistike renk paleti, derinlik ve boyut duygusunun yaratıcısı. Detaylara mercek tuttuğumuzda çok ince ve zarıf bir çalışma ile karşı karşıya olduğumuzu bir kez daha anlıyoruz. Patine tarzı ile dikkat çeken parkeler, nostaljik bir etki bırakıyor. Banyodaki özel aydınlatmalı tavan çalışması oldukça dikkat çekici. Arabescato Statuario küvete giden koridor zeminleri genel atmosferi hafifçe ağırlaştırıyor. Tasarımcılar en başından itibaren mermer kaplamalar konusunda çok net olduklarını belirtiyorlar, mükemmel taşı seçmek için ev sahiplerini Carrara'ya bir gezintiye bile çıkarmışlar. Humbert&Poyet'in malzemeleri katman katman kullanma konusundaki yeteneğine bir kez daha tanıklık ettiğimiz bu apartman dairesi, ancak Fransız gustosu sayesinde ortaya çıkabilecek tasarımıyla uzun süre konuşulacağa benziyor.

Arabescato Statuario küvet ve Arabescato Statuario lavabo, gri Pearl, Calacatta Sponda ve beyaz Manto Bianco mermer zemin ile müthiş bir uyum içerisinde. Bertrand Créac'h imzalı Tour de Force heykel Galerie Melissa Paul'den alınmış. Melange Pill aplikler Kelly Wearstler tasarımı. Duş, musluk ve saunada tercih Mem Dombrach'i' tan yana olmuş. Aynalı dolap Humbert&Poyet tasarımı.



BİR “YENİDEN YAPIM” MANİFESTOSU

Hazırlayan ÖZLEM YALIM

Bekir Ağırdır, kitaplarından birinde; “Umut biziz. Sözü ele geçirmek gerek. Korkuya kapılmak yerine, yeni bir söz kurmak, gündemi ele geçirmek gerek. Gündemi ele geçirmenin yolu spekülâtif şeyler yapmak, söylemek değil, sözü gelecekte, umuttan yana kurmak, yeni bir şey söylemek. Bize yeni bir söz lazım,” diyor. Yaşadığımız çöküş üzerine, bir çıkış ışığı gibi bu kelimeler. Tasarımcılar her zaman optimistlerdir. Çünkü yaratıcı deha, her

zaman yok olanla ilgilidir. Eksiklikler, olmayanlar, itiraz edilenler, direnç gösterilenler tasarımcıların yaşamının bir parçasıdır. Onlar bütün bu olumsuz düşüncelere, karşılıklarına çıkan engellere karşılık fikirlerini, üretimlerini hayata geçirmek için çabalayandır. Böyle bir işle uğraşırsanız, iyimser olmak, umut taşımak ve hep bir adım öteye bakan olmak zorundasınız. Yıkımdan konuşmak çok kolay; çünkü her yer yıkıldı. Maddi ve manevi her şey yıkıldı. Biz tasarımcılara bu yıkımdan nasıl çıkacağımızı, nelere dikkat edeceğimizi konuşmak yakışır. Tasarım odaklı düşünce, durumu analiz etmeyi, gerçek anlamı ile empati geliştirmeyi, güçlü olduğumuz değerleri tespit etmeyi, bunlar üzerine fikirler ve girişimler inşa etmeyi salık verir.

Marie Claire Maison sayfalarında böylesine duyarlı ve sürekli bir girişim başlarken, belki de bu yeniden yapım sürecini manifestolaştıracak bir paylaşım ortamı doğacağını düşünerek umutlanıyorum. Evet, bir yeniden yapım manifestosuna ihtiyaç var. Yıkılan şehirleri yeniden kurmak oradaki binaları yeniden inşa etmek değil; oradaki yaşamı yeniden canlandırmak gerek. Bunu sadece yerelin gücünden ve yeteneklerinden sağlayabileceğimiz düşüncesi ile tarihi kayıpların korunarak ayağa kaldırılması, yerel yönetimlerle iş birlikleri, yerel yaratıcı gücü ön plana alan bir içerik sunmaya çalıştım. Henüz her şey çok yeni, çok sıcak, çok acı olsa da, belki geleceğe yönelik küçük bir not düşebiliriz diye, ve belki art arda sıralanırsa, kim bilir, bu manifestoyu gerçekten de yazabiliriz umuduyla.

Özlem Yalım,

Endüstri Ürünleri Tasarımcısı, Eleştirmen

TEPTA Aydınlatma Stratejik Marka Direktörü



Özlem Yalım



© FATİH YAZAR

YIKILAN TARİHİ KORUMAK SÜRAT FELAKETTİR

Depremle birlikte, bölgedeki kadim kültüre ait tarihi doku da yerle bir oldu. Bu durum hakkındaki görüşlerini mimar ve restorasyon uzmanı Aslı Özbay paylaşıyor.

“Mezopotamya’nın kadim topraklarında, çarpık çirkin yeni kentlerimiz içinde kalabilmiş tarihi eserler de ağır biçimde nasibini aldı bu sarsıntıdan. Hangisinin ne nedenle yıkıldığını analiz etmek mümkün olacak mı bilmiyorum: Kimi restore edilmiş yapılar yerle yeksan oldu, kimileri aslanlar gibi ayakta. Genellikle fakirliğin görüntüsünü yansıtan sivil dokularda, çatılara suyu uzaklaştırsın diye boca edilen ağır beton katmanlar, güzelim evlerin birçoğuna büyük hasar verdi. Belki ‘iyi’ diyebileceğimiz bir gelişme, tarihi yapılardan dökülen taşların bir bölümü çöp olmaktan kurtarılabildi. Bu konudaki uyarılar sonuç getirdi. Bundan sonra, Kültür Bakanlığı’nın oluşturacağı bilim kurulları denetiminde ‘hızla’ restorasyonlar yapılacağından bahsediliyor. Özellikle restorasyon kavramının hızdan uzak durması gereği akıllardan çıkmaz umarım. Uzmanlar nezaretinde, anıtlarımız başta, tüm tarihi emanetlerin ayağa kaldırılacağını duyuyor ama bu uzmanların kimler olduğunu henüz bilmiyoruz. Ülkemizin restorasyon konusundaki karnesinin de pek parlak olmadığı malum. Tarihi mekânları ayağa kaldırma niyetlerinin, sonuçta elde edilmesi umulan eskiliği koruma/onurlandırma duygusunu yok etmesi ihtimali korkutuyor. Sonunda, gıcır gıcır tiyatro dekorlarıyla baş başa kalma tehlikesi ortada. Restorasyon işi, sonunda bir mimari mekân elde etme ve kullanıcıların tarihin tadına varma beklentisini mimarca karşılama sorumluluğudur. Tarihi eserin yaşamını uzatırken, onu kimliğinden koparmamak, botoksyla yüzünü tanınmaz hale getirmiş kadınlara benzetmemek marifet. Dilerim hırslar, egolar kontrol altına alınır, ortak akıl egemen olur ve korktuklarımız başımıza gelmez.”

Aslı Özbay,
Mimar, Restorasyon Uzmanı

EL EMEĞİ DAYANIŞMA PLATFORMU

El Emeği Dayanışma Platformu, deprem sıcakken ortaya çıktı ve sosyal medya üzerinden yerel üretim gücünü örgütleyen bir destek kuruluşu olarak hızla gelişerek dikkat çekti. Platformun kurucusu Alaz Tan ile röportaj yaptık.

ÖY Sizi tanıyabilir miyiz?

AT İsmim Alaz Tan. İzmir doğumluyum, bir süre mimarlık eğitimim ve sonrasında Viyana’da yaşadıkdan sonra geri döndüm; şu an eşim ve kızım ile İzmir’de yaşıyorum. 2016 yılından beri Çeşme-Alaçatı ve Bodrum-Yalıkavak’ta tasarımcılarla çalıştığım Dizegnia adında iki şubesi olan bir giyim mağazam var.

ÖY Böyle bir girişim sanıyorum içgüdüsel olarak doğdu, biraz bahseder misiniz?

AT Hülya Hanım, Hatay Kırıkhan’da bizim için 3 aydır evinde el işiyle üretim yapıyordu. Ben ona malzemeleri gönderiyordum, o bana yaptığı üretimi gönderiyordu. Sürekli iletişim halindeydik. 6 Şubat sabahı uyanıp Hatay’ı da etkileyen büyük bir deprem olduğunu öğrendiğimde panikle ona ulaşmaya çalıştım, ulaşamadım. Bende adresi olduğu için sosyal medyadan onun yaşadığı bölgeyi arattığımda o bölgede yıkılmış bina enkazlarında kalan insanlara ulaşmak için yardım çağrıları olduğunu gördüm ve açıkçası umudumu kaybettim. Saatler sonra bana mesaj attı. Evlerinin



ASRİN FELAKETİ

06.02.2023

Yaraları sarmak için şimdi sıra kadın dayanışmasında.
Destek olmak için sayfayı ziyaret edin

@elemegidayanismaplatformu

yıkıldığını, ailesine bir şey olmadığını fakat 4 çocuğuyla sokakta kaldıklarını söyledi. Çok üzuldüm, onlara yardım etmek istiyordum fakat İzmir’den yapabileceğim pek de bir şey yoktu. Önce ona maddi olarak destek olmak istedim, kabul etmedi. İnsan uzaktan bunu fark edemiyor ama zaten o anda depremin ilk gününde Hatay’da maddiyatın bir önemi kalmamış durumdaydı. Onlara ev bulmaya çalıştım fakat onlara başkaları tarafından bir ev bulunmuştu ve oraya gittiler. Benim bulduğum evler de depremden etkilenen başka ailelere verildi. Hülya Hanım da ailesiyle Bursa’da onlar için bulunan yeni eve taşındılar. Bu süreçte sürekli iletişim halindeydik. Bir süre sonra benden bir isteği oldu. Dedi ki, “Lütfen bana malzemeleri gönder bütün işlerimize sıfırdan başlayalım çünkü benim eşimin de artık işi yok, ben de hem örgü örersen psikolojik olarak rahatlarım hem de kazancıma devam ederim.” Ben onun yeni evine malzemelerimizi alıp gönderdim ve bu ve benzeri durumda daha birçok kadın olabileceğini düşündüm. Depremin etkilediği 11 şehirde, el işleriyle aile bütçesine katkıda bulunan kadınların rolü eşlerinin de işlerini kaybetmesi nedeniyle aslında çok daha önemli bir hale geldi. Bu kadınların hem motivasyonlarını hem de yeni hayatlarında kazançlarının devamlılığını sağlamaya katkı sağlamak için bir platform oluşturmaya karar verdim. Instagram’da @elemegidayanismaplatformu sayfasını açıp kendimi, amacımı en basit ve samimi şekilde yazdım ve ilk gönderiyi paylaştım. Kısa bir sürede hiç tanımadığım insanların, ünlülerin ve influencer’ların paylaşım desteğiyle hem depremden etkilenen ve destek talebi olanlara hem de destek olmak isteyen bireysel müşteri ve firmalara ulaştık.

ÖY Peki nasıl işliyor bu platform?

AT Paylaşımlardan destek talebi olan depremden etkilenmiş bir kadına ulaşıyorsunuz. Direkt kendi hesabıyla iletişim kuruyorsunuz, önceki gönderilerinden yapabileceği üretimle ilgili bir fikir ediniyorsunuz. Sonrasında oluşturmak istediğiniz sipariş için gerekli olan malzemeyi tedarik edip kargoyla kendisine gönderiyorsunuz, o da siparişinizi hazırlayıp size gönderiyor. Aslında çok basit bir işleyiş var. Bu bir yardım veya bağış kuruluşu değil, kadının eliyle elde ettiği kazancı deprem sonrasında devam ettirmeye yönelik bir oluşum. Tamamen sürdürülebilir kazanca yönelik bir dayanışma modeli.

ÖY Kaç kişi başvurdu?

AT İlk 12 günde 700 ve üzeri başvuru oldu. Bunlar bana mesaj atanların sayısı; bunun dışında gönderilerin altına yapılan yorumlar da var, onların sayısını tam olarak tutamıyorum.

ÖY Geri dönüşümleri, diğer bir deyişle kurulan iletişimi, sağlanan faydayı takip edebiliyor musunuz?

AT İlk paylaşımı yapmamın 5. gününde sipariş ve malzeme kargoları fotoğrafları göndermeye başladılar. Çok fazla sipariş aldığını söyleyen geri dönüşler oldu, bireysel müşteriler kadar kurumsal firmalara da ulaştık. 8 Mart

Kadınlar Günü için toplu siparişler veren firmalar oldu, bunun çalışanlarına hediye etmek için sipariş verenler, mağazada satışı için sipariş veren şirketler var. Bunun dışında hali hazırda bir ekiple el işi üretim yaptıran firmalar da bu platformdan kadınlara ulaşip üretim ekiplerine aldılar. Tabi bütün bunları sadece bana yapılan geri dönüşlerden biliyorum çünkü benim üstüme aldığım misyon sadece destek talebi olanların ve destek olmak isteyenlerin sesi olmak.

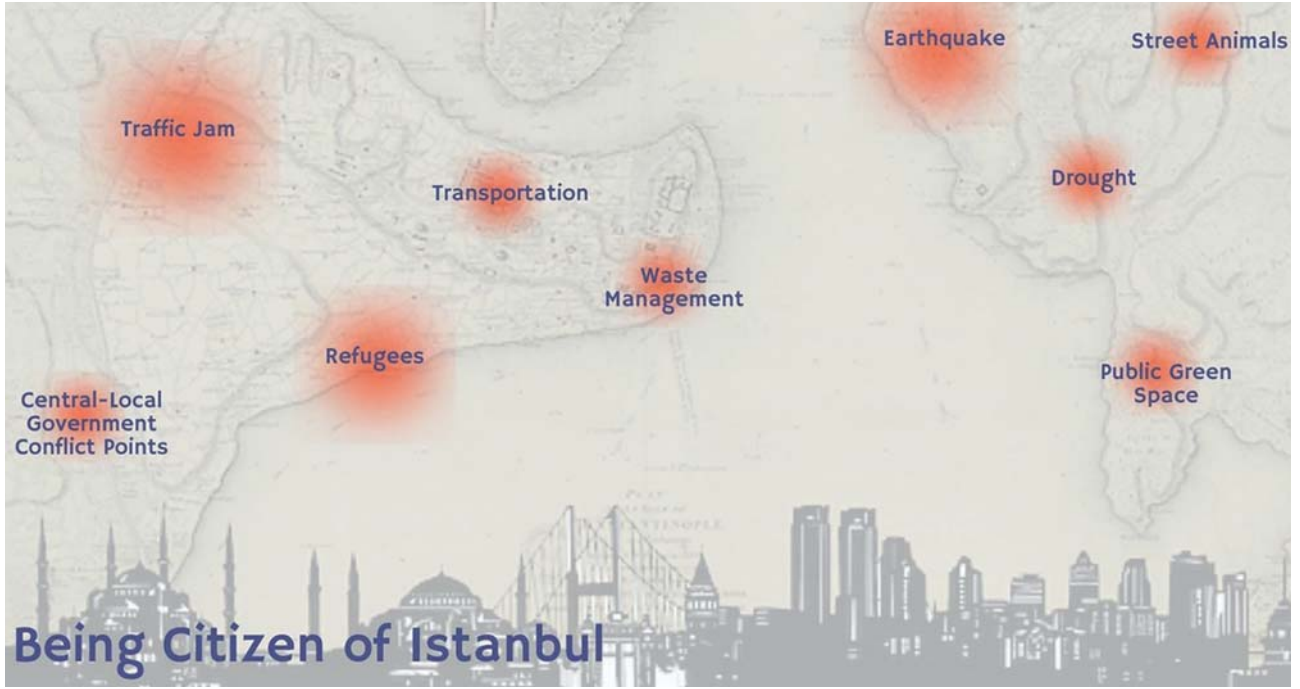
ÖY Girişimin geleceği için plan yapabildiniz mi? Hayalleriniz var mı?

AT Bu girişim gelecekte el işiyle geçimini kazanmak için seslerini duyurdukları bir oluşuma dönüşebilir, umarım bunu başarabilirim. Depremden etkilenen 11 şehir varsa, destek olmak isteyecek 70 şehir var... Elele verelim ve bu ailelere sahip çıkalım... Benim iş kolum üretimdi, ben bu konuda bir dayanışma platformu kurdum, herkes kendi iş kolunda başka fikirler üretebilir. Deprem ülkesinde yaşıyoruz. Her an hepimiz tehlike altındayız ve dayanışma yapmak zorundayız.

Alaz Tan,

El Emeği Dayanışma Platformu kurucusu





YEREL YÖNETİMLERDE TASARIM ANLAYIŞININ GELİŞTİRİLMESİ

Amerika'da yaşayan ve Parsons/The New School'daki tasarım yönetimi yüksek lisansı sonrasında çalışmalarını yerel yönetimde tasarım pratiği üzerine yoğunlaştıran Onur Koçan, yerel yönetimlerin neden tasarımcılara kulak vermesi gerektiğini kaleme aldı.

“Dünyanın neresinde olduğunuza bağlı olarak, tasarımın hükümetler için değerli bir metodoloji haline gelmesinin birkaç nedeni var. Sorunlarla karmaşıklaşan gezegenimiz ve üzerinde yaşayan toplum her gün yeni bir problem ile karşı karşıya kalıyor. Son 20 senede devletlerin ve karar vericilerin bu problemler karşısında aldıkları önlemler, toplumun sorunlarını çözmesine yeterli olmadı. Bu yüzden tasarımcılar devlet düzeyindeki kamu ve toplumsal sorunlara çözüm yolu üretmek için bir disiplin ve taktik geliştirmeye karar verdiler. Önümüzdeki 10 yılda adını daha çok duyacağımıza

inandığım sivil hizmet tasarımı disiplini bu aralar özellikle Kuzey Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde popülerlik kazanıyor. Sivil hizmet tasarımı; kamu politikalarının, programlarının oluşturulmasındaki katılımı ve karar vermeyi yeniden

formüle etmek için tasarım, sosyal teori, kamu politikası, yönetim sistemleri araçlarıyla bağlantılı bir uygulama ve strateji geliştirme disiplindir. Daha adil ve eşitlikçi şehirler ve toplumlar geliştirmek amacıyla hizmetler tasarlar ve sürdürülebilir hale getirmek için stratejiler planlar. Bu yan dal, bilgi, alan ve kaynakların paylaşımını kolaylaştıran katılım ve iş birliği biçimleri tasarlayarak siyasi, kamusal ve kentsel zorluklara ilişkin farkındalığı ele almak ve teşvik etmek için hükümetler, kâr amacı gütmeyen kuruluşlar ve sosyal hareketler içinde veya bunlarla birlikte çalışmak isteyen tasarımcılar, kamu çalışanları ve belediye başkanları için ortaya çıkan bir yöntemdir. Topluma en yakın kamu birimi olan yerel yönetimler bu disiplinin uygulanması için en uygun kuruluşlar olarak görünüyor. Yerel yönetimleri ve özellikle belediyeleri merkezi yönetimlerden ayıran bazı dinamikleri var. Yerel yönetimlerin toplumla arasındaki bağ daha yakındır. Bu yüzden belediyelerin halkın katılımını sağlayarak ve onların iç görülerinden yola çıkarak karşılaştıkları sorunlara çözüm stratejileri geliştirmeleri daha kolay. İnsan odaklı tasarım düşüncesinin yerel yönetim hizmetlerinde büyük rol oynayacağını görebiliriz. İnsan odaklı tasarım, hizmet tasarımının en önemli dinamiklerinden biri. Hizmet tasarımı, tasarım düşüncesine dayanır ve genellikle hizmetin uçtan uca anlaşılmasının yanı sıra bütünsel ve etkili iyileştirmelerin nasıl yapılacağı konusunda hem hizmet kullanıcılarını hem de hizmet dağıtım ekiplerini geliştiren iş birliği yöntemleri içerir. Sivil hizmet tasarımına en büyük katkıyı 2016 yılında yayınlanan ‘Kamu Hizmetleri için Tasarlamak’ (Designing for Public Service) adında bir yol gösterici program sağladı. Bu program politika yapımcılar ve kamu hizmetleri sunanlar için bir araç seti olarak tanımlanabilir. Birleşik Krallık’ta



Onur Koçan

bir inovasyon hayır kurumu olan Nesta ve Avrupa Komisyonu tarafından ortaklaşa finanse edilmiş ve tasarım - inovasyon programı olan Design for Europe ile iş birliği içinde geliştirildi. Dahil edilen araçlar ve yöntemler, kullanıcıların vatandaşların ve memurların ihtiyaçlarının özüne inmesine olanak tanımış bir çok yeni çalışma modeli tasarlandı. Bu araç seti Singapur'dan Katar'a, Birleşik Krallık'tan ABD'ye kadar devlet kurumlarında denendi ve test edildi. Programdan faydalanarak tasarlanan sosyal inovasyon projeleri ile devlet proje süreçleri, destekleyici araçları geliştirme, politika tasarlama ve vatandaş merkezli hizmetler için uygulanabileceğini kanıtladı. 22 Kasım 2022'de gerçekleşen (Civic Design Conference) Sivil Hizmet Tasarımı Konferansı'nda Kadir Has Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Ayhan Enşici ile 'Karmaşık Bir Şehirde Sivil Tasarım Stratejisini Anlamak: İstanbul' konu başlıklı bir sunum yapma fırsatı bulduk. İstanbul gibi dünya için tarihsel ve stratejik öneme sahip 16 milyonluk bir şehrin yaşadığı sorunları sivil hizmet tasarımı disiplini ile nasıl çözebileceğimizi anlatmaya çalıştık. İstanbul'da yaşayan insanlar çoğu zaman dünyanın en güzel şehirlerinden birinde yaşadıklarını unuturlar. Bu ayrıcalığın unutulmasındaki en büyük etken ise karşılaştıkları zorluklar. Bu zorluklar yönetilmezse, toplumdaki yaşam kalitesini düşürür. Trafik sıkışıklığı nedeniyle boşa harcanan zaman gibi. Ayrıca insanların ihtiyaçlarını doğru stratejilerle yönetmediğinizde bu durum birçok farklı sorunu da beraberinde getiriyor. Yerel yönetimler bu sorunlara çeşitli çözümler bulmaya çalışsa da bazı eski moda çözümler yeni sorunları da beraberinde getiriyor. Bu nedenle, eksik parçaları dahil ederek sorunları çözmek için yeni bir yol geliştirmenin gerekli olduğuna dikkat çekmeye çalıştığımız konferansta İstanbulluların karşılaştığı problemler için bir harita hazırladık. Bu harita aslında Türkiye'de bulunan birçok yerel yönetimin toplum için neleri çözmesi gerektiğinin küçük bir ölçeği gibi. Bu disiplin sayesinde ortak sorunları çözmek için toplum katılımının artırılması ve belediyeler arasında ortak çalışma ortamının sağlanması için yeni stratejiler üretmek mümkün. Örneğin ortak temel bir problemimiz olan deprem kuşağı ülkesi olmamız ve bu doğal afet ile nasıl toplumun yaşaması gerektiği bilincidir. Bu tip ortak sorunları nasıl çözebileceğimiz konusunda sivil hizmet tasarımı bize çözüm yolları sunabilir. Özellikle yaşanan felaketler sonrası toplumun devam eden yaşama adapte olması konusunda sosyal inovasyon projeleri üretebiliriz.”

Onur Koçan,

Tasarım Stratejisti, Stüdyo Karun, USA



YEREL ÜRETİM GÜCÜ: GELECEĞİ DOKUMAK

Selam Carpet&Home kurucuları Ezgi ve Mustafa Vardarsuyu, daha çok Ege bölgesinde gerçekleştirdikleri üretimlerle çağdaş tasarımı buluşturan ve bu çerçevede başarılı işlere imza atan bir ikili. Deprem sonrası yerel üretim hakkındaki görüşlerini paylaşıyorlar.

“Afetin yaşandığı coğrafya günümüzde el dokumacılığının çok yaygın olmadığı ancak çok eski kökleri bulunan bir bölge. Bölge halkı Asurlulardan günümüze kadar gelen bir dokuma kültürünü miras almışlar, bugüne de köklerini getirmişler. Bu kökten yeni filizler elde etmek, edebilmek; yani ‘yaşatmak’ mühim mesele. Bizim ‘kara tezgâh’ dediğimiz, Asur tezgâhlarında bez, kumaş, ince yaygı dokumak mümkün. Bu tezgâhlar dar ene sahip, kolay taşınabilen ve kolay kurulabilen tezgâhlardır. Maliyetleri yok denilecek kadar azdır. Dokumalar hızlı ürer. Sağlam ve sağlıklı dokumalardır. El dokuma her mekânda yapılır, özel bir tesis, bina veya inşaat altyapısı istemez. Açık havada da dokunur, evin bir odasında da, çadırda da. Tek önemli şey organizasyondur. İnsanları organize etmek, malzemeleri organize etmek, faydayı organize etmek gereklidir. Bu organizasyon batı ekonomisindeki gibi tepeden aşağıya inen değil, yatayda büyüyen bir organizasyon olmalıdır. Ruhun sağlıklı ve sürdürülebilir olan budur. Yan yana, dirsek dirseğe iş yapmanın iyileştirici bir gücü var. Kolektif bilinç bu şekilde yaratılır; el ile. Bu sebeple, deprem bölgesindeki yeniden yapılanma süreci



içerisinde acilen insanlara elleri ile faydalı olabilecekleri ve üretmenin gücünü kullanabilecekleri altyapılar oluşturulmalı. Dokuma tezgâhları kurulmalı. Bölgenin kültürel dokuma tekniği, hem tasarımcılara hem de bölge halkına eş zamanlı olarak, yerinde, yüz yüze öğretilmeli. Tasarımcılar ve yeni dokuyucular tezgâhlarda yan yana bu işi öğrenmeli ve birlikte kolektif bir yapılanmanın temeli atılmalı. Dokuyucular ve tasarımcılar birbirlerini izleyerek birbirlerinden öğrenecek ve birlikte üretme terbiyesine sahip olacaklar. Zanaat ve tasarım prensipleri eş güdümlü ve dirsek dirseğe çalışacak ve ortaya çıkan son ürün gerçek bir faydanın eseri olacak. Bu faydadan da tüm dünya yararlanacak. Benzer şekilde tüm zanaat dalları dahil edilmelidir. Gerçek destek böyle sağlanabilir. Bu üretim modeli bir icraat değil, 100 yıl öncesinde denenmiş ve başarıya ulaşmış bir kalkınma modelidir. 1930'lu yıllarda bu yapılanmanın aynısını Sümerbank'ta, 1940'lı yıllarda ise Köy Enstitüleri'nde deneyimledik. Sümerbank'ın kurulması ile kendi kaynaklarını kullanarak kendisine yetebilen ve hatta üretiminin fazlasını yurt dışına ihraç edebilen, kendisini ve bulunduğu coğrafyayı besleyebilen bir Cumhuriyet'in ilk adımları atılmış oldu. Benzer bir organizasyon afet bölgesi için mümkün. Bölge kaynakları kullanılarak, insanları köklerinden ve yaşadıkları bölgelerden kopartmadan, ait oldukları coğrafyada var etmenin planları yapılmalı. Ancak devlet eli ile organize olabilecek bu model, afet sonrası yetersiz kalan teknik altyapıyı ve iş gücünü oluşturmanın yanı sıra, vatandaşlar için okul, lokal, hastane, sosyal yaşam olanakları sunan sosyo-kültürel ve ekonomik bir çatıdır. Bireyin üretim amacı altında kendisine sahip çıkıldığını hissetmesi, birlik içerisinde

yaşamayı ve destek görmesi afet sonrasında oluşacak hayatın olmazsa olmazıdır. Bu üretim modeli ve çalışma sistematigi, aynı zamanda toplumsal yaşam becerisini öğreten bir çatıdır.

Bugüne kadar biz depremten etkilenen insanlar için ne yapabiliriz diye düşündük. Biraz geç de olsa, asıl düşünmemiz gereken konu belki de bu insanlar bizler için ne yapabilir olmalıydı. Şimdi buna odaklanmalıyız. Çünkü, vermek bir iyileşme biçimiydi, hepimiz bunu deneyimledik. İçimize iyilik tohumları ektik ve şimdi birer cam fanusta bu tohumları yeşertmeye çalışıyoruz. Bu hakkı karşımızdaki insanlara da tanımalı ve onlara 'ne kadar ihtiyacımız olduğunu' göstermeliyiz. Çünkü gerçekten var. Ülkeler, insanlar, toplumlar kolektif var olurlar, bizler de farklı değiliz. Ortak bir gelecek inşa etmek zorundayız. Hayata devam edebilmenin, yeniden hayat inşa edebilmenin ve deprem sonrası yaşanan ve her yeni gün tekrar eden yıkımın önüne geçebilmek için acilen organize olup, gizli ithalat içermeyen ve dışa bağımlı olmayan, gerçek anlamda yerel üretim modellerini hayata geçirmeye başlamalıyız."

Ezgi-Mustafa Vardarsuyu,
Selam Carpet&Home kurucuları





GÜÇLÜ VE PARLAK

Saçlarınızı bahar aylarına hazırlamak için önerimiz HC Care'in bakım serisinde yer alan şampuanlar. Saçları derinlemesine temizleyip canlandıran bu ürünler, saçın uzamasını da destekliyor.

■ hc.com.tr



BULUŞMA NOKTASI

CaddeYıldız, farklı kültürle ve evlere hitap eden ürünleri ile yaşam alanlarının vazgeçilmez markalarından biri olmak için var gücüyle çalışmalarına devam ediyor. Marka bünyesinde satışa sunulan birbirinden şık yemek odaları, aileleri bir araya getirirken sıcak bir atmosfere de imza atıyor. Samimiyet dozunu yükselten ahşap yemek odaları sadece sizin değil, misafirlerinizin de konforu düşünülerek tasarlanmış. ■ caddeyildiz.com

İNCE HATLAR

Maslak'ta konumlanan Project Thinstone, mermerin en ince haline tanıklık edebileceğiniz tasarımlarla dolu. Thin Showroom'da; doğal taşlarla tasarlanan mobilyalar, aydınlatmalar, servis ürünleri ve aksesuarlar yer alıyor.

■ thinstone.com.tr



SEZGİSEL TASARIM

Benjamin Hubert tarafından kurulan deneyim ajansı Layer'ın Dongsuh için tasarladığı yeni kahve makinesi Breeze and Urban, Mid-century modern'e saygı duruşunda bulunan yumuşak hatları ile gerçek bir arzu nesnesi. Bahar aylarında ilk önce Kore'de satışa çıkacak olan bu muhteşem ürün, formu geri plana alan tavrı ve soft renk seçenekleriyle tasarımın sezgisel boyutlarına atfıa bulunuyor. ■ layerdesign.com



MINİMAL ESTETİK

Ünlü İtalyan tasarımcı Mauro Lipparini tarafından tasarlanan Tirreno yemek masası, tarihi referansları minimalist bir bakış açısıyla buluşturan güçlü formlarıyla yerleştirildiği mekâna görkem katıyor. Masanın ayakları için blok mermer ve fiberglas seçenekleri mevcut. Tabla içinse doğal ahşap ya da lake kaplama gibi alternatifler var. ■ casa.com.tr

KALİTELİ UYKU DENEYİMİ

Her ayrıntının göz önünde bulundurularak tasarlandığı İşbir Yatak koleksiyonundan Spring Air yatak, Back Supporter High Resilience (HR) süngerlere sahip. Sertlik kazandırılan ve stratejik olarak yumuşaktan sert doğru dizilim gösteren özelliği, konfor ve destek katmanları sayesinde kan dolaşımını gece boyunca etkin kılarak istemsiz dönüşlerin önüne geçiyor. Spring Air, Dura Support Lateksit katmanı sayesinde ağırlığı dengeli bir şekilde dağıtarak rahat bir uyku deneyimi sağlıyor. Cool&Dry teknolojisi ile nefes alan yüzeye sahip olan yataklar, her daim uyku atmosferini düzenliyor. ■ isbiryatak.com



ADDRESİSTANBUL Halide Edip Adivar Mah.
Darülaceze Cad. No: 3A Şişli/İstanbul
Tel: (0212) 320 62 62

AYN DESIGN Ferah Sokağı No: 12
Teşvikiye/İstanbul Tel: (0212) 296 24 58

ASSOULINE Cevdet Paşa Cad. No: 25A
Bebek/İstanbul Tel: (0212) 287 55 34

BY CONCEPT Masko 14/A No: 2 İkitelli/
İstanbul Tel: (0212) 675 07 75

ATELIER REBUL Akasya AVM Acıbadem Cad.
Çeçen Sok. Kadıköy/İstanbul
Tel: (0216) 510 41 53

BEYMEN HOME* Levazım Kuru Sok. No: 2
Esentepe/İstanbul Tel: (0212) 306 33 00

BİEN SERAMİK* Acıbadem Mah. Gömeç Sok.
No: 39 Kadıköy/İstanbul
Tel: (0216) 614 10 60

BLANCO* Cumhuriyet Mah. Eski Hadımköy
Yolu No: 4/1 Büyükçekmece/İstanbul
Tel: (0212) 886 57 13

CASA MOBİLYA* Adresistanbul Halide Edip
Adivar Mah. Darülaceze Cad. No: 3A Şişli/
İstanbul Tel: (0212) 220 00 90

DESIGNMIXER Adresistanbul Halide Edip
Adivar Mah. Darülaceze Cad. No: 3A Şişli/
İstanbul Tel: (0532) 273 72 16

DISENO Skyland HOM Huzur Mah.
Azerbaycan Cad. No: 4 Sarıyer/İstanbul
Tel: (0212) 220 76 00

DURAVIT* İstanbul Deri Organize Sanayi
Bölgesi Vakum Cad. No: 1 i-4 Özel Parsel
Tuzla/İstanbul Tel: (0216) 458 51 51

ENZA HOME* Ergenekon Mah. Halaskargazi
Cad. No: 7 Harbiye/İstanbul
Tel: (0212) 240 82 53

FATİH KIRAL* Cemil Topuzlu Cad. No: 16
Selamiçeşme/İstanbul Tel: (0216) 360 34 43

FAIRYTALE İhlamur Yolu Sok. No: 17
Nişantaşı/İstanbul Tel: (0212) 232 00 32

GAGGENAU* Sapphire Residence Eski
Büyükdere Cad. No: 1/1 Mecidiyeköy/
İstanbul Tel: (0212) 397 20 12

GEORGE SMITH TÜRKİYE Abdi İpekçi Cad.
No: 35/3, Nişantaşı/İstanbul
Tel: (0212) 246 60 30

HÅLSA, ART OF SWEDEN* Bağdat Cad. No:
327 Erenköy/İstanbul Tel: (0216) 301 12 23

HEREND Harbiye Mah. Doktor Feyzi Feyzioğlu
Sok. Altın Apt. No: 1/A Nişantaşı/İstanbul Tel:
(0212) 233 05 28

HOMTEKS Abdi İpekçi Cad. No: 35/2
Maçka/İstanbul Tel: (0212) 230 44 22

H&M HOME* İstiklal Cad. No: 35 Beyoğlu/
İstanbul Tel: (0850) 390 29 00

IKEA* Çakmak Mah. No: 243 Tepeüstü Mevkii
Ümraniye/İstanbul
Tel: (0216) 528 05 28

JAB ANSTOETZ Valikonağı Cad. Uğur Apt.
No: 14 Nişantaşı/İstanbul
Tel: (0212) 234 91 19

JOTUN* Balabandere Cad. Hillpark Suites
Sitesi No: 10 İstinye/İstanbul
Tel: (0212) 279 78 78

JUMBO* Cevahir AVM Büyükdere Cad. No:
22 Zemin Kat Mağaza No: 27 Mecidiyeköy/
İstanbul Tel: (0212) 380 07 11

KALE* Kaleseramik Binası Büyükdere Cad. No:
1 Levent/İstanbul Tel: (0212) 371 52 53

KARACA* İstinye Park Pınar Mah. Katar Cad.
No: 11 Mağaza No: 165-167 Sarıyer/
İstanbul Tel: (0850) 432 92 62

KOLEKSİYON MOBİLYA* Hacı Osman Bayırı
Cad. No: 25 Sarıyer/İstanbul
Tel: (0212) 363 63 63

LCW HOME* 19 Mayıs Mah. Halaskargazi
Cad. No: 164 Şişli/İstanbul
Tel: (0212) 296 13 73

LINEADecor* Valikonağı Cad. No: 8/A
Nişantaşı/İstanbul Tel: (0212) 219 12 80

LUXURIA Dilhayat Sok. No: 11 Beşiktaş/
İstanbul Tel: (0212) 296 66 00

MOZAIK* Dereboyu Cad. No: 78 Ortaköy/
İstanbul Tel: (0212) 327 05 95

MOZAIK 220V Dereboyu Cad. No: 78
Ortaköy/İstanbul Tel: (0212) 327 05 95

MUDO CONCEPT* Eski Büyükdere Cad. Giz
2000 Plaza No: 7/81 Maslak/İstanbul
Tel: 444 6 836

MVOICE MOBİLYA Nispetiye Cad. Güvercin
Sok. No: 1 Etiler/İstanbul
Tel: (0212) 283 91 16

MYWALLPAPER Adresistanbul Halide Edip
Adivar Mah. Darülaceze Cad. No: 3A Şişli/
İstanbul Tel: (0212) 320 62 62

PANASONIC LIFE SOLUTIONS
Abdurrahmangazi Mah. Ebubekir Cad. No:
44 Sancaktepe/İstanbul
Tel: (0216) 564 55 55

PAŞABAHÇE MAĞAZALARI/NUDE*
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No: 316-
318 B Kadıköy/İstanbul
Tel: (0850) 206 48 00

PORLAND* Kültür Mah. Nispetiye Cad.
Akmerkez Çarşı Apt. No: 54/167 Beşiktaş/
İstanbul Tel: (0212) 282 13 94

PHARE DESIGN Teşvikiye Cad. Dilek Apt. No:
9/8 Teşvikiye/İstanbul Tel: (0212) 232 49 11

ROCA Organize Sanayi Bölgesi 20. Cadde
No 9 Eskişehir Tel: (0222) 236 15 16

SERAMİKSAN Turgutlu Organize Sanayi
Bölgesi Turgutlu/Manisa
Tel: (0236) 313 96 13

SKYLAND HOM Huzur Mah. Cendere Cad. No:
114 Sarıyer/İstanbul Tel: (0212) 812 26 51

SIEMENS* Yakacık Cad. No: 111 Kartal/
İstanbul Tel: (0216) 459 20 00

SOM INTERIOR Adresistanbul Halide Edip
Adivar Mah. Darülaceze Cad. No: 3A, Şişli/
İstanbul Tel: (0212) 320 62 62

STATU INTERIOR&PROJECTS Ahmet Mithat
Efendi Cad. No: 7 Kalamış/İstanbul
Tel: (0216) 349 59 69

TEKZEN* Taşocağı Cad. No: 5 Bağcılar/
İstanbul Tel: (0212) 602 38 59

TEPE HOME* Skyland Hom Huzur Mah.
Cendere Cad. No: 114 Mağaza No: 67/68
Sarıyer/İstanbul Tel: (0216) 339 39 29

TEPTA AYDINLATMA Nispetiye Mah. Aytar
Cad. No: 24 Levent/İstanbul
Tel: (0212) 279 29 03

VAKKO HOME* Emaar Square AVM Ünalın
Mah. Libadiye Cad. No: 81 Üsküdar/İstanbul
Tel: (0216) 217 34 57

VILLEROY&BOCH* Bostancı Mah. Bağdat Cad.
493/1 Kadıköy/İstanbul
Tel: (0216) 467 06 40

VİTRA* Valikonağı Cad. No: 24 Nişantaşı/
İstanbul Tel: (0212) 233 07 78

YARGICI HOMEWORKS* Maslak Mah. Eski
Büyükdere Cad. No: 27 Orjin Maslak Plaza
No: 37-38 Sarıyer/İstanbul
Tel: (0212) 285 03 59

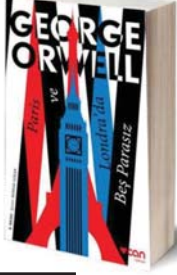
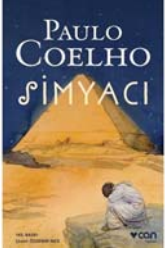
YATAŞ BEDDING* Levent Mah. Nispetiye Cad.
No: 25 Beşiktaş/İstanbul
Tel: (0212) 325 51 72

* Birden fazla şubesi olan mağazalar

RÜYA AKYOL

RÜYA AKYOL, TASARIMLARINI GERÇEKLEŞTİRDİĞİ MİLANO MERKEZLİ STÜDYOSUNDA, MARKALARIN KİMLİKLERİNE VE HEDEFLERİNE UYGUN GENİŞ ÇAPLI DANIŞMANLIKLAR DA VERİYOR. MOBİLYA VE ÜRÜN TASARIMLARINDA İSKANDİNAV FONKSİYONELLİĞİ VE MİNİMALİZMİNİ İTALYAN ZARAFETİ İLE BULUŞTURAN AKYOL'UN İLHAM VEREN DÜNYASINA KONUK OLUYORUZ.

Hazırlayan İŞİL KARAHANOGÜLU



'Simyacı' benim hayata farklı bir gözle bakmamı sağlayan kitaptır. Sonrasında Paulo Coelho'nun diğer eserlerini de severek okumaya devam ettim. Şu anda ise George Orwell'in 'Paris ve Londra'da Beş Parasız' kitabını okuyorum. 1920'lerin sonlarında en sevdiğim iki şehirde parasız bir yazarın anılarını anlattığı bu kitap yoksulluk ve düzen ile ilgili bambaşka bir bakış açısı sunuyor.



© RÜYA AKYOL STUDIO



Arco Led, Achille & Pier Giacomo Castiglioni, Flos.

En beğendiğim tasarım ise, Castiglioni'nin Flos için yaptığı Arco isimli aydınlatma. Bu lambanın ilk versiyonlarından birini tasarımcının Milano'daki stüdyosunda görüp tasarım sürecini dinlediğimden beri büyük hayranlık duyuyorum.

Evinde, Castiglioni tasarımı Lierna sandalyelerimin yeri benim için ayrı. İlham aldığım her ürün gibi hem belirgin bir İtalyan estetiğine sahipler hem de son derece konforlu ve kompaktlar. Ayrıca, günümüzde hâlâ çağdaş denilebilecek kadar zamansız bir tasarımları var.



© FILIPPO ROMANO



Triennale di Milano

© PASQUALE FORMISANO

İkinci evim olan Milano'da hem tarihin en iyi tasarımcılarına hem de yeni projelere ev sahipliği yapan Triennale di Milano en sık ziyaret ettiğim müze. Bir diğer favorim ise, yine Milano'da yer alan ADI Tasarım Müzesi. Prestijli tasarım ödüllerini kazananları burada görmek mümkün.

En sevdiğim şehir yıllarca Londra olarak yerini korusa da, Paris'te yaşadıktan sonra onu da listeme ekledim. Bu şehirlerin kendilerine ait çok net bir karakteri olmasına rağmen, her tarza hitap eden çeşitliliği barındırmalarını seviyorum. Tatil için dönmek isteyeceğim yerler ise, kesinlikle California'nın güneyi veya Rio olurdu. Saat farkı dolayısıyla günlük hayattan tamamen kopabilmek; tayı ve terlikle yaşamayabilmek bir harika.

Copacabana Plajı, Rio de Janeiro.



Room Mate Giulia, Milano.

Patricia Urquiola'nın tüm işlerini takip ediyorum. Tasarım anlayışının oturmaya başladığı yıllarda gerçekleştirdiği Room Mate Giulia Hotel ve Elle Decor Grand Hotel projeleri beni çok etkilemişti.

Gerçek Deri Konforu UYGUNER DERİ'DE!



DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR KÖŞELER!

Modern ve güçlü yaşam alanları yaratacağınız,
%100 doğal döşemelik gerçek deri **Uyguner Deri**'nin
doğadan ilham alarak ürettiği özel renk, doku ve desen
ayrıcılıklarını hemen keşfedin!

Farklı renk ve deri
seçenekleri için



fuygunerderi @uygunerderi www.uyguner.com.tr

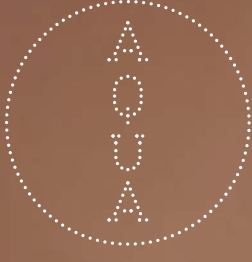
Gürsel Mah. Kağıthane Cad. No:38/1 Kağıthane, İstanbul Tel: 0212 222 72 94

#GerçekKonforuKeşfet

*Tüm ürünler Uyguner Deri ile imal edilmiştir.



UYGUNER
DERİ PAZARLAMA ve TİC. A.Ş.



Tasarımcı: Albi Serfaty

www.tepta.com



Lake Doiran Mirror 2'yu incelemek için
QR kodu okutunuz.

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1. Levent - İstanbul / 0212 279 29 03